



26 RUE DU
DOCTEUR
POTAIN
75019 PARIS
ELIMM 10
FESTIVAL
LIBRE
DU MOYEN
AGE

26 RUE DU
DOCTEUR
POTAIN
75019 PARIS
ELIMM 10
FESTIVAL
LIBRE
DU MOYEN
AGE

26 RUE DU
DOCTEUR
POTAIN
75019 PARIS
ELIMM 10
FESTIVAL
LIBRE
DU MOYEN
AGE

Créé en 2017, le Festival Libre du Moyen-Métrage est non compétitif et à prix libre. Sa programmation rassemble des films de 25 à 65 minutes, à la forme souvent hybride – une forme qui exige une émancipation dans l'écriture, le traitement des sujets, la réalisation et la production. S'affranchir des règles établies nécessite des espaces pour penser. Penser ensemble, questionner, mettre en commun, faire collectif.

Le FLiMM se déroule au sein du DOC, un ancien lycée technique occupé par une association qui regroupe une centaine d'artistes et d'artisan·es. Ces espaces collectifs vitaux pour la vie associative et culturelle sont précieux, mais ils sont vulnérables face aux politiques en place. Les soutenir, c'est résister à l'isolement qu'impose le vieux monde qui s'effondre.

Deux salles de cinéma (Exposition et Galop) sont installées pour l'occasion – pour s'y rendre, il suffit de suivre les petits chemins de lumière, guidé·e par l'équipe de bénévoles. Au réfectoire se trouve une buvette, et chaque soir, une restauration à prix libre et délicieuse y est servie.

00

L'équipe de bénévoles du FLiMM 2025 - © Victor Guthmann



01

Cette année, le festival s'ouvrira le vendredi soir avec l'iconique Betty Vakalidou, à 60 ans, et se clôturera le dimanche soir avec la même Betty, à 30 ans.

Le FLiMM fête sa 10^e édition. Quand on y regarde de près, le temps fait des boucles. Comment transmettre ce temps qu'il reste et celui qui a été. En tournant des films qui viennent bouleverser l'ordre dominant pour ouvrir les imaginaires, des espaces de pensée.

Páola Revenióti, réalisatrice du film d'ouverture, documentariste, photographe, éditrice, travailleur·euse du sexe, activiste, légende de la culture trans athénienne et figure de proue du mouvement LGBTQI+ grec, est partie cet été rejoindre les étoiles. Sa lumière sera avec nous, vendredi, pour allumer la constellation des 12 films sélectionnés et de la soirée enchantée du samedi.

Prix libre

Le prix libre est une démarche sociale, culturelle et politique. Vecteur de solidarité, il permet à chacun·e de donner selon ses moyens. Il participe à l'économie du festival et permet de payer les droits des films, les défraiements des invité·es et les travaux nécessaires à l'organisation.

HORS LES MURS

BRECHT DIE MACHT DER MANIPULATEURE !

Helke Sander

47 min - allemand - VOSTER

Allemagne - 1968

Inscrite sur l'asphalte avec la craie volée au professeur, la théorie devient une pratique du contre-pouvoir.



Berlin, 1968. Avec son camarade de classe Harun Farocki, Helke Sander s'attaque à la toute-puissance d'Axel Springer, le magnat de la presse conservatrice allemande. À travers Bild et ses autres journaux, celui-ci cherche à manipuler l'opinion publique contre le mouvement étudiant.

Samedi 17.10 Cinéma La Clef 19h30

En présence de Salomé Gadafi (CGT Spectacle, collectif Femmes à la caméra) et de signataires de la tribune Zapper Bolloré.

02

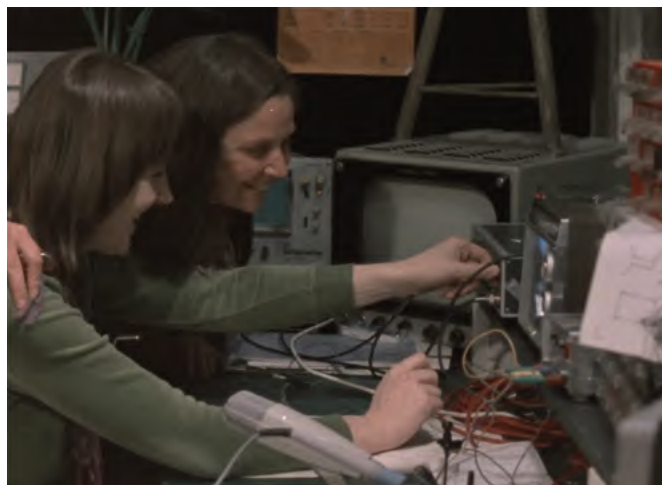
HEXENSCHUSS

Riki Kalbe

30 min - allemand - VOSTER

Allemagne - 1978

Les sorcières modernes se déplacent sur des ondes radio.



Alors que la télévision et les journaux sont saturés de propos misogynes et de figures masculines, trois femmes colocataires transforment leur appartement en station de hacking.

Samedi 17.10 Cinéma La Clef 19h30

En présence de Salomé Gadafi (CGT Spectacle, collectif Femmes à la caméra) et de signataires de la tribune Zapper Bolloré.

ZAPPER BOLLORÉ

En Octobre 2025, le groupe Canal+, propriété de Vincent Bolloré, a acquis 34% du capital d'UGC, avec une option pour une prise de contrôle totale et un rachat à 100 % prévu d'ici 2028. En réaction, de nombreux cinéastes et travailleuses de l'audiovisuel publient une tribune pour alerter sur la concentration inédite aux mains d'un milliardaire d'extrême droite de l'ensemble de la chaîne de production du cinéma français, des financements à la diffusion.

« La bataille culturelle dont on parle partout ne désigne pas un simple affrontement d'idées. En laissant le cinéma français aux mains d'un patron d'extrême-droite, nous ne risquons pas seulement une uniformisation des films, mais une prise de contrôle fasciste sur l'imaginaire collectif. »

Quelques jours après sa publication, Maxime Saada, président de Canal+, annonce qu'il ne financera plus les films des signataires de la tribune, s'attaquant frontalement à la liberté d'expression des cinéastes français-es. CQFD

Pour en savoir plus et s'organiser, rendez-vous sur : <https://desarmerbollore.net/>

03

CINÉMA LA CLEF

La Clef est un cinéma associatif et militant situé dans le V^e arrondissement de Paris. En 2019, la salle était menacée de fermeture : elle a été sauvagée grâce aux efforts d'un collectif de bénévoles, qui ont occupé le bâtiment et fait tourner les projecteurs pendant plus de deux ans, et grâce au soutien des milliers de spectateurices qui ont contribué au rachat du lieu. Le cinéma appartient désormais à une structure d'intérêt général qui le protège durablement de la spéculation et garantit l'indépendance de ses usager-es.

Accueillie à DOC le temps de travaux, La Clef a rouvert ses portes en janvier 2026 : la programmation est collective, engagée, et les séances sont uniques, accompagnées et toujours à prix libre ! C'est un espace solidaire des luttes sociales et politiques, où les films sont l'occasion de se réunir, de se rencontrer, de s'informer, de penser ensemble et d'imaginer des actions communes. Pour en savoir plus sur l'histoire du lieu et les projections à venir, rendez-vous sur laclefrevival.org et sur les réseaux @laclefrevival !

Cinéma La Clef - 34 rue Daubenton, 75005
Séance à prix libre sur adhésion

SÉANCE D'OUVERTURE

LES LAURIERS ROSES

Páola Reveniíti

65 min - grec - VOSTFR

Grèce - 2021

«Ah! La vie a passé, Eva...»



Páola Reveniíti invite et filme ses amies Betty Vakalidou et Eva Koumarianou pendant une virée nocturne dans Athènes sur les traces de leurs souvenirs. Elles arpentent les rues de leur jeunesse, cartographient leur activité de travailleuses du sexe et les multiples changements de la ville, retraversent ensemble tous ces lieux où elles ont été confrontées à la violence d'État, de la police et de la société, où elles ont connu l'amour, ont été glorifiées, se sont battues et ont œuvré pour leur communauté.

Vendredi 23.10 **Salle d'exposition** **20h30**

En présence de Yagos Koliopanos, traducteur du film et ami de Páola Reveniíti.

04

SÉANCE DE CLÔTURE

BETTY

Dimitris Stavrakas

33 min - grec - VOSTFR

Grèce - 1979

Betty nous fait traverser le miroir pour devenir, le temps d'une journée, sa confidente.



À la frontière entre documentaire et fiction, un (auto) portrait joueur et tendre de Betty, célèbre travailleuse du sexe d'Athènes, qui y évoque son enfance, son quotidien, le plaisir et l'estime de soi, mais aussi l'exclusion sociale.

Dimanche 25.10 **Salle d'exposition** **21h15**

Séance accompagnée par le STRASS
(Syndicat du TRAvail Sexuel).



Le STRASS ou Syndicat du TRAvail Sexuel existe depuis 2009 en France. Il a été créé par des Travailleur-euses Du Sexe lors des Assises européennes de la prostitution. Le Strass est fait par et pour les TDS et revendique l'application du droit commun à toutes les travailleur.ses du sexe. Il lutte pour la reconnaissance de toute forme de travail sexuel, contre sa prohibition, car toutes les dispositions répressives qui entravent son exercice maintiennent les travailleur.ses du sexe dans l'insécurité et le non-droit.

SHINJUKU BOYS

Kim Longinotto & Jano Williams 54 min - japonais - VOSTFR

Royaume-Uni, Japon - 1995

Les hommes idéaux chantent chaque soir au New Marilyn.



Dans le quartier de Shinjuku à Tokyo, Gaish, Kazuki et Tatsu travaillent comme hôtes au New Marilyn Club. Ils y parlent de leur désirs, de leur identité onabe, de leur rapport à leurs clientes, de leur attentes et trajectoires, au sein d'une société hétéronormative dont ils tentent de s'émanciper.

Samedi 24.10 **Salle d'exposition** **21h15**

Séance présentée par l'équipe du FLiMM.

05

KARAOKINO #3

♪♪ JUST TO SPRINKLE STARDUST AND TO WHISPER ♪♪

Montage et sous-titrage: Thibault Jacquin

80 min

2026

Pour ses dix ans, le FLiMM vous invite à chanter aux côtés de Bridget Jones et de Peau d'âne, dans une cérémonie dont la magie fera probablement apparaître des étoiles sucrées.



Samedi 24.10

Salle Galop

22h40

LA SÉLECTION 2026

LES APPRENANTES

Denis Dong

36 min - français

Ateliers Varan

France - 2026

Les langues des apprenantes et celles des enseignantes se mêlent et les rôles fusionnent.



Au Centre social Le Picoulet, les bénévoles dispensent à l'année des cours de français à des personnes migrantes. Mais depuis la dernière Loi immigration, les règles du jeu ont changé. Pour Jeanne, Misako, Aya et les autres, apprendre le français revêt donc des enjeux plus grands que la simple réussite d'un examen de langue.

Samedi 24.10	Salle d'exposition	14h00
En présence du réalisateur		
Dimanche 25.10	Salle Galop	19h00
En présence du réalisateur		

MAJA T.

Marta Massa

30 min - allemand, hongrois - VOSTFR

Doc Nomads

Italie, Hongrie, Belgique, Portugal - 2026

«Ce n'est pas le moment de rester silencieux-se.»



Maja T. est un-e activiste antifasciste non-binaire, filmé-e durant son procès alors qu'il est détenu-e à l'isolement à Budapest depuis plus de 500 jours. Âgé-e de 25 ans, Maja a été condamné-e, en février 2026, à huit ans de prison ferme.

Samedi 24.10	Salle d'exposition	14h00
En présence de la réalisatrice (sous réserve) et/ou du Comité Solidarité Budapest		
Dimanche 25.10	Salle Galop	19h00
En présence de la réalisatrice (sous réserve) et/ou du Comité Solidarité Budapest		

STILL PLAYING

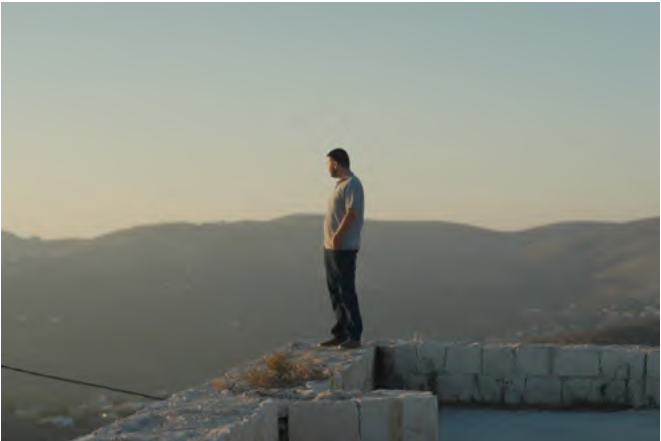
Mohamed Mesbah

37 min - arabe, anglais - VOSTFR

Don Quichotte Films

France - 2025

Effet miroir entre la conception d'un jeu vidéo de guerre et la vie quotidienne de son créateur.



Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

Samedi 24.10	Salle Galop	14h15
En présence du réalisateur		
Dimanche 25.10	Salle d'exposition	18h45
En présence du réalisateur		

REGARD MANQUANT

Dieula Jean Louis

29 min - français, créole - VOSTFR

Ardèche Images

France - 2024

« Nous sommes tissés de rêves et de récits qui nous relient secrètement à de lointaines contrées dont nous n'avons aucune idée. » Dany Laferrière



Partie en France pour poursuivre ses études, Dieula quitte Haïti sans pouvoir dire au revoir à sa mère de peur de la fragiliser. Éloignée de ses proches dans un contexte difficile, elle doit s'adapter à un nouveau mode de vie, à un climat différent et répondre aux exigences d'une formation particulièrement prenante. Pour garder un équilibre et résister face à ces épreuves, elle entretient une correspondance avec son amie Mithiella, à qui elle confie ses stratégies d'adaptation et ses moyens d'évasion.

Samedi 24.10	Salle Galop	14h15
En présence de la réalisatrice		
Dimanche 25.10	Salle d'exposition	18h45
En présence de la réalisatrice		

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Depuis 2022, le FLiMM mène des actions culturelles auprès du jeune public. Des partenariats ont été noués avec Marion Cansell, professeure documentaliste qui anime le ciné-club du collège Miriam Makeba (Aubervilliers), et Anne-Sophie Birot, enseignante d'option cinéma du lycée Henri Bergson (Paris XIX^e) et du BTS cinéma.

Nos actions se déroulent en deux temps : à l'automne, les élèves visitent le DOC pendant la préparation du festival, rencontrent l'équipe et visionnent l'un des films de la sélection. Au printemps, des programmeur.ices du FLiMM se rendent dans l'établissement scolaire pour y parler de leur travail, du format moyen, et faire découvrir aux élèves un film de patrimoine ou tiré des éditions précédentes du FLiMM.

Chaque fois, la projection est suivie d'un échange avec les élèves, qui rédigent ensuite de courtes critiques du film. Leur textes sont affichés au réfectoire et des élèves sont invité-es, s'ils le souhaitent, à venir animer une séance et une rencontre avec des cinéastes pendant le festival suivant.



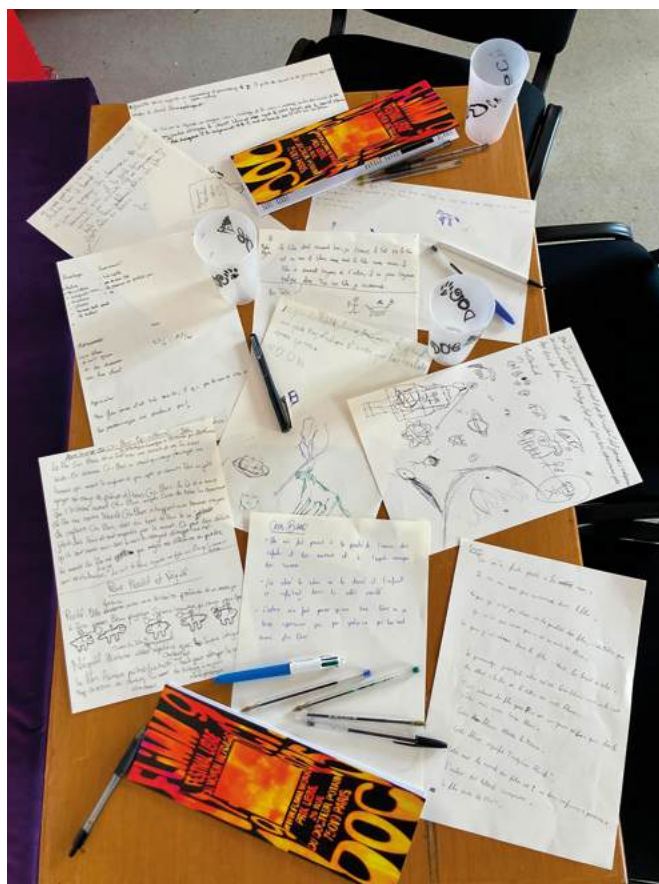
08

Séance de projection et débat au collège Miriam Makeba autour du film *Zéro de Conduite* de Jean Vigo, 20 mars 2025



09

FLiMM, séance de projection et d'écriture au DOC avec les élèves du ciné-club du collège Miriam Makeba, 9 juin 2026



LES VOYAGEURS

David Bingong61 min - espagnol, fr., bassa - VOSTFR

Reel BordersCameroun, Espagne - 2025

Les voyageurs mêlent leurs voix et leurs forces pour raconter ensemble une traversée chargée d'obstacles et d'espoir.



À la frontière entre le Maroc et l'Espagne, nous attendons impatiemment le «boza», passer enfin en Europe. Entre deux tentatives ratées, nous survivons, et c'est à moi «l'Artiste» de raviver l'espoir pour tout le groupe. Une caméra et quelques chansons, c'est ainsi que nous avons fait ce film.

Samedi 24.10	Salle d'exposition	16h15
En présence du réalisateur		
Dimanche 25.10	Salle Galop	16h30
En présence du réalisateur		

RAZEH-DEL

Maryam Tafakory28 min - persan, anglais - VOSTFR

Lo schermo dell'arteIran, Royaume-Unis, Italie - 2024

Il faudra toujours résister pour que les récits et les images des femmes restent imprimés dans l'Histoire.



En 1998, deux lycéennes envoient une lettre au tout premier journal iranien édité par des femmes.
En attendant d'être publiées, elles envisagent la réalisation d'un film impossible.

Samedi 24.10	Salle d'exposition	16h15
Dimanche 25.10	Salle Galop	16h30
Suivi d'une visio avec la réalisatrice (sous réserve)		

AMPIO APPARTAMENTO IN PALAZZO DI PREGIO

Tito Puglielli et Tiziano Locci64 min - italien - VOSTFR

Lazy filmsItalie - 2026

Derniers feux d'un palais de Palerme et de sa troupe d'habitant-es, assiégé-es par la spéculation.



Au cœur de Palerme, un palais royal en ruines abrite des artistes et des artisans, des nobles déchus et des étudiants, des fantômes et des rats. Aujourd'hui, cette communauté est contrainte de quitter son foyer: l'immeuble a été racheté par un groupe d'investisseurs qui prévoit d'en faire un immense B&B. Les uns après les autres, les appartements se vident de leurs occupant-es et de leurs souvenirs, entre résignation et tentatives de résistance face au tourisme, cette nouvelle forme de pillage de la ville.

Samedi 24.10	Salle Galop	16h30
En présence des réalisateurs		
Dimanche 25.10	Salle d'exposition	16h15
En présence des réalisateurs		

FRÁGIL COMO UNA BOMBA

Tomas Cali29 min - français, espagnol - VOSTFR

Don Quichotte FilmsFrance - 2025

Portrait d'une vengeresse au bord de l'explosion, entre éclats de rire et de colère.



Tatiana a quitté l'Argentine en envoyant tout balader. Aujourd'hui en France, elle accompagne Pierre, un homme handicapé, dans un quotidien rempli de tendresse et de sarcasmes. Tatiana, alias LaVenganza66, est surtout une bombe à retardement prête à exploser à tout moment dans son propre métavers.

Samedi 24.10	Salle Galop	16h30
En présence du réalisateur		
Dimanche 25.10	Salle d'exposition	16h15
En présence du réalisateur (sous réserve)		

TRIANGLE

Anaël Dang 31 min - français
Le G.R.E.C France - 2025

Tentative de résolution d'une équation familiale pleine d'inconnues.



À 21 ans, mon père me tend une enveloppe. À l'intérieur : un secret de famille. Vingt ans plus tard, je tente de lever le voile sur les mensonges et les non-dits qui ont constitué mon existence et celle de mes proches.

Samedi 24.10	Salle d'exposition	19h00
En présence du réalisateur		
Dimanche 25.10	Salle Galop	14h15
En présence du réalisateur (sous réserve)		

12

AN IMPOSSIBLE ADDRESS

Suneil Sanzgiri 39 min - anglais, portugais - VOSTER
Autoproduction USA, Inde, Angola - 2025

Le cinéaste ouvre une correspondance avec un passé enfoui pour y puiser la force de transformer l'avenir.



Nourri par quatre ans de recherches, *An Impossible Address* raconte les liens de solidarité qui se sont noués entre l'Inde et l'Afrique durant leur combat commun contre l'empire portugais, à travers la figure de la révolutionnaire Sita Valles, «disparue» en 1977. En réponse à la répression de ces voix dissidentes, le film ravive le souvenir et la lutte des militant-es décoloniaux d'Angola et de Goa, à travers un kaléidoscope de mots, d'archives et d'images qui mêle animation numérique et techniques expérimentales sur pellicule.

Samedi 24.10	Salle d'exposition	19h00
Dimanche 25.10	Salle Galop	14h15
Suivi d'une visio avec le réalisateur		

JOLIE PETITE HISTOIRE

Élodie Beaumont Tarillon 27 min - français
Paraiso Productions France - 2025

Les souvenirs d'enfance et les témoignages au présent composent la maquette fragile d'une vie volée.



Un soir d'hiver 1995, Carole fait comme Cendrillon dans la chanson : elle part, laissant derrière elle un mari violent et trois enfants. Il faut se méfier des princes charmants.

Samedi 24.10	Salle Galop	19h15
En présence de la réalisatrice		
Dimanche 25.10	Salle d'exposition	14h00
En présence de la réalisatrice		

13

AN ASIAN GHOST STORY

Bo Wang 37 min - chinois, anglais - VOSTER
Vines Films Pays-Bas, Hong-Kong - 2023

Un film entre documentaire historique et fable fantastique pour réveiller les spectres de la Guerre froide.



En 1965, durant la modernisation de l'Asie, les États-Unis imposèrent un embargo sur le commerce des cheveux, connu sous le nom de «interdiction des cheveux communistes». Pourtant, dans chaque perruque réside un fantôme du passé impérial.

Samedi 24.10	Salle Galop	19h15
Dimanche 25.10	Salle d'exposition	14h00

ONE AND TEN FLIMM POSTERS

Tom Cazin 2017 — 2026

«Se confronter à un même exercice pendant neuf ans n'est pas chose aisée. Comment faire voir différemment un même mot, en révélant à chaque fois, comme le fait le festival, une myriade de cadrages et une création aussi diverse que foisonnante ?

À mon sens, c'est justement face à cet «épuisement», que l'artiste a la possibilité d'explorer certaines des visions de son monde intérieur, en décuplant sa capacité à faire l'expérience du multiple. Un même mot, un même titre peut revêtir plusieurs sens, aspects et couleurs. Joseph Kosuth aurait intitulé cette exposition «One and Ten FLiMM Posters».

Un grand merci à l'équipe du FLiMM pour cette confiance accordée au fil des années et pour son admirable engagement.»

Tom Cazin

Exposition des affiches dans la cour, entre le réfectoire et la salle d'exposition.



Affiche du FLiMM, 5^e édition, 2021

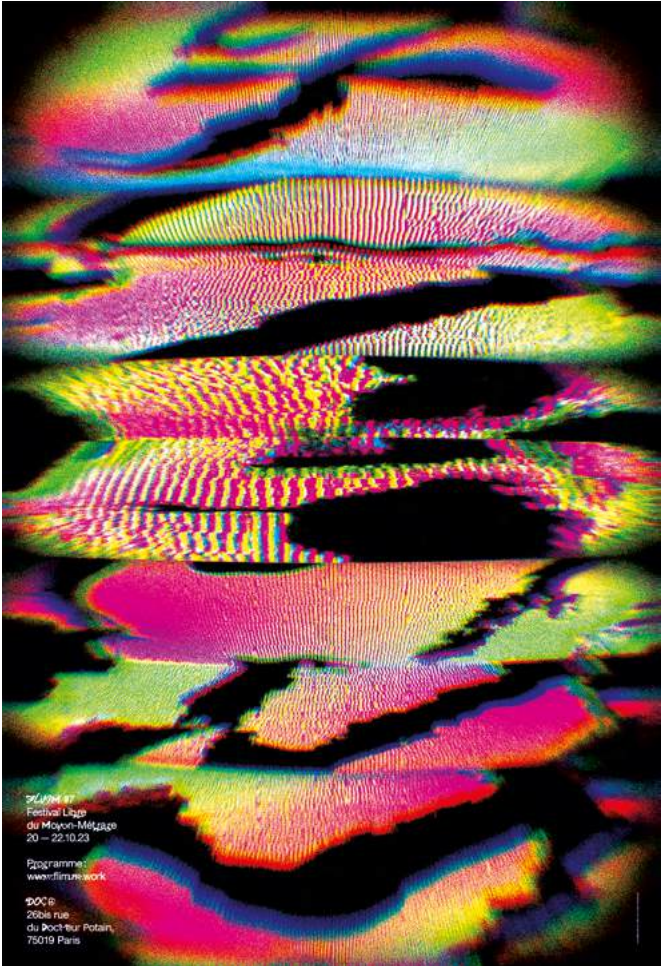
14

Affiche du FLiMM, 2^e édition, 2018



15

Affiche du FLiMM, 7^e édition, 2023



BUFFET CONTRE LES SOUPIRS

Buffet Contre Les Soupairs imagine et prépare les repas végétarien du staff, des bénévoles et du public pendant toute la durée du FLiMM <3.



16



Programmation et coordination

Annabelle Aventurin
Lucie Brux
Agathe Debary
Chloé Folens
Thibault Jacquin

Conception graphique
www.tomcazin.com
@tom_cazin

Coordination
des bénévoles
Annika Essert

Régie générale
et technique
Valentin Bigel
Léo Lacomblez

Projectionnistes
Théo Peruchon
Bolon Sylla

Catering
Buffet contre les soupairs
Anne-Claude Fustier

Responsable bar
Yoann Hourcade

Photographes
Hélène Delamarre
Victor Guthmann
Albane Barrau

Sous-titrage
Lucie Brux
Chloé Folens
Thibault Jacquin
Michalis Boliakis
Yagos Koliopanos
Allie Bye
Catherine Demptos
MUFF festival
Visions du réel
Ardèche Images

Site internet
Elie Meignan

Administration &
coordination DOC
Celio Panzolini
Cécile Grandmaire

Remerciements

Emeric de Lastens
Eric Thebault
Guillaume Rouvière
Marion Cansell
Le cinéclub du collège
Miriam Makeba
Anne-Sophie Birot
Les élèves de l'option
cinéma du lycée
Henri Bergson
La Maison
de la Place des Fêtes
Théâtre de l'Odéon
Clémentine Bollée
Théâtre de Chaillot
Philippe Gaviano
Monia Missoum
Les Laboratoires
d'Aubervilliers
Emile Bagbonon
La Clef Revival
Maude Bouhenic
Théo Carrère
Bulle Meignan
Thomas Paulot
Saoirse Poënces
Paola Team
Documentaries
Ana-Mona Servo
Eve-Melissa Traoré
Tristan Brossat
Basile Trouillet
Comité Solidarité
Budapest
Le Strass, Syndicat
du TRAVAIL Sexuel
Charlie Goodlove
Le Mistral <3

L'équipe du FLiMM
tient à remercier
le DOC et très
chaleureusement
toute l'équipe de
bénévoles, sans qui
rien n'est possible.

FLiMM

@flimmfestival
www.flimm.work

DOC

26/26bis rue
du docteur Potain,
75019 Paris
www.doc.work
contact@doc.work
@doc_woork

Partenaires

Le FLiMM bénéficie
des soutiens du
Centre national du
cinéma et de l'image
animée, de la DRAC
Île-de-France pour
l'action jeune public
et de la Mairie du XIX^e



chaillot
théâtre national
de la danse

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité



Samedi 17.10	Vendredi 23.10
Séance hors-les-murs Cinéma La Clef	Salle d'exposition
19h30P.02	20h30P.04
HEXENSCHUSS 30 min BRECHT DIE MACHT DER MANIPULATEURE! 47 min	Soirée d'ouverture LES LAURIERS ROSES 65 min

Samedi 24.10	14h00 — 00h00
Salle d'exposition	Salle Galop
14hP.06	14h15P.07
LES APPRENANTES 36 min MAJA T. 30 min	STILL PLAYING 38 min REGARD MANQUANT 29 min
16h15P.10	16h30P.11
LES VOYAGEURS 61 min RAZEH-DEL 28 min	AMPIO APPARTAMENTO IN PALAZZO DI PREGIO 64 min FRÁGIL COMO UNA BOMBA 29 min
19h00P.12	19h15P.13
TRIANGLE 31 min AN IMPOSSIBLE ADRESS 39 min	JOLIE PETITE HISTOIRE 27 min AN ASIAN GHOST STORY 38 min
21h15P.05	22h40P.05
SHINJUKU BOYS 54 min	KARAOKINO #3 80 min

Dimanche 25.10	14h00 — 23h00
Salle d'exposition	Salle Galop
14hP.13	14h15P.12
JOLIE PETITE HISTOIRE 27 min AN ASIAN GHOST STORY 38 min	TRIANGLE 31 min AN IMPOSSIBLE ADRESS 39 min
16h15P.11	16h30P.10
AMPIO APPARTAMENTO IN PALAZZO DI PREGIO 64 min FRÁGIL COMO UNA BOMBA 29 min	LES VOYAGEURS 61 min RAZEH-DEL 28 min
18h45P.07	19h00P.06
STILL PLAYING 38 min REGARD MANQUANT 29 min	LES APPRENANTES 36 min MAJA T. 30 min
21h15P.04	
Soirée de clôture BETTY 33 min	