

FLiMM #8

Festival Libre du Moyen-Métrage

Créé en 2017 par des cinéastes du DOC, le FLiMM est non compétitif et à prix libre. Il met à l'honneur le moyen-métrage (25 à 65 minutes), un format qui a souvent du mal à trouver sa place dans les salles de cinéma et les festivals.

À l'occasion du festival, deux salles de projections y sont montées. En plus du réfectoire, elles permettent de créer des espaces de discussions entre les équipes des films et le public. Lors d'ateliers pédagogiques en collaboration avec le collège Miriam Makeba, les élèves sont invités à rédiger des critiques des films projetés.

Restauration sur place en soirée à prix libre. Le prix libre est une démarche sociale, culturelle et politique.

Programmation et coordination : Annabelle Aventurin, Lucie Brux, Agathe Debary, Chloé Folens, Thibault Jacquin, Thomas Paulot • Création graphique : tomcazin.com / @tom_cazin + Milo Lacôte / @milo.limule • Technique : Laura Baquela, Valentin Bigel, Jonathan Bertrand, Maude Bouhenic, Thomas Tourtelier, Bolon Sylla • Photographies : Simon Arcache, Hélène Delamarre, Victor Guthmann • Site internet : Elie Meignan • Catering : Zoë Debary, Anna Perrin • Coordination DOC : Cécile Grandmaire, Celio Cansier-Panzolini • Remerciements : Bulle Meignan, Les mamelles, Emeric de Lastens, Théâtre de la Colline, Marion Cansell, Le cinéclub du collège Miriam Makeba, Forum culturel autrichien paris, Léo Lacomblez, Le Capla, Mehdi Ackermann, Su Friedrich, Marta Rodríguez, Felipe Colmenares & Gabriela Torres, Onyeka Igwe

L'équipe du FLiMM tient à remercier le DOC et très chaleureusement toute l'équipe de bénévoles, sans qui rien n'est possible. • Le FLiMM bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France pour l'action jeune public et de la Mairie du XIXe

@flimmfestival - <http://flimm.work>

25 -- 27. 10
2024

LA CLEF
Revival

DOC

forum
culturel
autrichien
paris

ml9

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

SÉANCE SPÉCIALE FLIMM x LA CLEF

Dimanche 20.10 / Salle Galop / 20h
Suivi d'une rencontre en visio
avec Su Friedrich (sous réserve)

À l'occasion du festival, le FLIMM et la clé-club de la Clef, s'associent à nouveau pour une séance autour du cinéma radical, queer et inventif de Su Friedrich.

RULES OF THE ROAD

États-Unis, 1993, 31'
Une histoire d'amour et son déclin racontée à travers le bien le plus précieux partagé par le couple : un vieux break beige aux portes en faux bois, voiture familiale américaine typique pour une famille américaine atypique.

SINK OR SWIM

États-Unis, 1990, 48'
Avec humour et sans concession, la réalisatrice revisite son histoire féminale et sa relation à son père à travers un abécédaire d'images et de textes féroces et malicieux.

Su Friedrich

Depuis la fin des années 1970, Su Friedrich joue un rôle essentiel dans le cinéma queer américain d'avant-garde et le film autobiographique grâce à ses explorations riches, ludiques et toulées des liens de parenté, de la sexualité et des rôles genrés dans la société. Elle écrit, filme, monte et produit seule la quasi-totalité de ses films.

SÉANCE D'OUVERTURE

Vendredi 25.10 / Salle d'Expo / 20h30
Suivi d'une rencontre en visio avec les cinéastes (sous réserve)

CHIRCALES

Colombie, 1971, 42'
Cinq années dans la famille du couple Castañeda et leurs dix enfants, écrasés.e.s par le poids des briques qu'ils façonnent et par l'avidité des grands propriétaires terriens.

CAMPESINOS

Colombie, 1974, 47'
Pourquoi et comment les communautés paysannes et autochtones passent-elles d'une soumission sociale à un processus d'auto-organisation ?

Marta Rodriguez et Jorge Silva

Marta Rodriguez, anthropologue, et Jorge Silva, photographe, ont consacré leur œuvre à la représentation des luttes sociales des paysans et des peuples autochtones colombiens. Leur travail s'appuie sur les sciences sociales et la participation des communautés à dire le processus de réalisation et de montage. Ces deux films sont projetés pour la première fois en France en version restaurée et sous-titrée.

CONCERT

Samedi 26.10 / Salle Galop / 21h30

oXni

Entre pop engagée & rap mélancolique, oXni - pour Objet X Non Identifié - pose un regard sensible, poétique, incisif et empouvoirement sur son époque. L'artiste multidisciplinaire écrit, rappe, chante, compose et réalise ses clips pour raconter des histoires en texte, musique et images.

DJ SET - DJ CARMEN

Née à Rio, basée à Paris, CARMEN mixe divers genres de baile funk à de la pop pas trop sérieuse, avec une touche de nostalgie des années 2000 dans des sets rapides faits pour sauter partout.

SÉANCE DE CLÔTURE

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 21h30
En présence de la réalisatrice

UNGENTLE

co-réalisé avec Huw Lemmey
Grande-Bretagne, 2022, 36'

Un narrateur anonyme raconte sa vie d'espion homosexuel dans la Grande-Bretagne de la fin des 20e siècle - une existence tourmentée par le secret, la politique et l'impérialisme.

A RADICAL DUET

Que s'est-il passé à Londres, dans les années 1940, lorsque deux femmes de générations différentes, mais luttant toutes deux contre le colonialisme, se sont réunies pour mettre leur engagement et leur imagination au service de l'écriture d'une pièce de théâtre révolutionnaire ?
Grande-Bretagne, 2023, 28'

Onyeka Igwe

Onyeka Igwe est une artiste multidisciplinaire et une chercheuse londonienne. Son travail vise à répondre à « comment vivons-nous ensemble ? ». Elle s'intéresse aux aspects prosaïques et quotidiens de la vie des Noirs. Pour elle, le corps, les archives et les récits oraux et textuels constituent un mode d'enquête qui permet d'exposer des histoires négligées.

Samedi 26.10 / Salle d'Expo / 19h
En présence de Stéphane Gérard

Dimanche 27.10 / Salle Galop / 14h
En présence de Stéphane Gérard
(sous réserve)

ARTISTES EN ZONE TROUBLÉS

Chronique intime d'une bande d'amis
durant les années les plus douloureuses
de l'épidémie de VIH/SIDA, où la
présence diffuse de la mort décapite
la tendresse, l'ironie douce, la rage de
vivre et le vague à l'âme.

360° et même plus, France, 2023, 39'

Lionel Soukaz et Stéphane Gérard



Elsa Aloksio



Le film, comme ses héroïnes,
veut rendre voix et dignité aux
travailleuses du sexe.

Moderato, France, 2023, 29'

AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES

Samedi 26.10 / Salle d'Expo / 14h30
En présence de la réalisatrice et de Mimi
Aum Néko, Françoise Gil & Mylène Juste

Dimanche 27.10 / Salle Galop / 18h30
En présence de la réalisatrice et de Mimi
Aum Néko, Françoise Gil & Mylène Juste

Ils doivent rendre bientôt leur mémoire et les clés du CROUS, mais ils ne rendront pas les armes ; portrait de deux étudiants qui s'accrochent, malgré la précarité du présent, au rêve des lendemains qui chantent.

Le G.R.E.C, France, 2024, 30'

CAMARADES



Samedi 26.10 / Salle Galop / 16h
En présence du réalisateur
et de Hadrien Warrak

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 16h45
En présence du réalisateur
et de Hadrien Warrak

Ulysse Sorabella



Natan Castay

Samedi 26.10 / Salle Galop / 14h
En présence du réalisateur

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 19h
En présence du réalisateur

Petit théâtre de l'absurde, où des travailleurs-euses du clic tentent de résister à l'aliénation en s'entraîdant par écrans interposés.

Institut des Arts de Diffusion, Belgique,
2023, 39'

**EN ATTENDANT
LES ROBOTS**

JOZEFIE Van der Aelst

Quelques bribes de l'existence feutrée et poétique de l'ermite Graziano, là-haut dans la neige. Un chien, des spectres et les pages du bottin peuplent sa solitude.

Kino Kombat Filmproduction, Allemagne, Belgique, 2024, 40'



GRAZIANO - L'HISTOIRE D'UN ERMITE

Samedi 26.10 / Salle Galop / 18h30
En présence de la réalisatrice et de
Barthélémy Belleudy

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 14h30
En présence de la réalisatrice et de
Barthélémy Belleudy

IS THERE A PINE ON THE MOUNTAIN

Chongyan Liu

Après qu'une dispute lui révèle la brutalité de son compagnon, la cinéaste ausculte les racines profondes, familiales, de la violence domestique, et documente les traces qu'elle inscrit sur les objets et sur les corps.

Another Image, France, 2022, 38'

Samedi 26.10 / Salle d'Expo / 19h
En présence de la réalisatrice

Dimanche 27.10 / Salle Galop / 14h
En présence de la réalisatrice



Samedi 26.10 / Salle Galop / 16h
En présence du réalisateur

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 16h45
En présence du réalisateur



JE NE SAIS PAS
OÙ VOUS SEREZ
DEMAIN

Emmanuel Roy

Une infirmière tente d'insuffler du soin
dans le quotidien brutal des CRA.

529 Dragons, France, 2023, 63'

Portrait d'Oumou, coach énergique
et passeuse décisive pour les jeunes
joueuses du Football Club de Sevran.

Périphérie, France, 2023, 27'

Samedi 26.10 / Salle Galop / 14h
En présence de Marin Morel
et Oumou Konté

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 19h
En présence de Marin Morel
et Oumou Konté

LA RELEVÉ



Marin Morel
et Karim Hapette

MODÈLE ANIMAL

Les expériences compliquées des entomologistes nous en disent peut-être moins sur l'intelligence des insectes que sur la science elle-même.

L'image d'après, France, 2024, 50'



**Maud Faivre
et Marceau Boré**

Samedi 26.10 / Salle Galop / 18h30
En présence des réalisateurs.ices

Dimanche 27.10 / Salle d'Expo / 14h30
En présence des réalisateurs.ices



Samedi 26.10 / Salle d'Expo / 16h30
En présence du réalisateur

Dimanche 27.10 / Salle Galop / 16h15
En présence du réalisateur

À travers le portrait cocasse mais indulgent d'un jeune complotiste, Reset nous rappelle combien la pandémie mondiale a ébranlé nos repères, nos certitudes et nos liens.

21 Juin Cinéma, France, 2024, 49'

RESET

**Soulliman
Scheffout**

**Bernhard
Hetzenauer**

THOSE NEXT TO US

Samedi 26.10 / Salle d'Expo / 16h30

Dimanche 27.10 / Salle Galop / 16h15

Le témoignage d'un émigrant mexicain
fait saillir du paysage toute la violence
des frontières.

Autriche, Allemagne, Mexique, Suisse,
2023, 30'

forum
culturel
autrichien
paris



Samedi 26.10 / Salle d'Expo / 14h30
En présence de la réalisatrice
et d'Antonia Buresi

Dimanche 27.10 / Salle Galop / 18h30
En présence de la réalisatrice

Un film qui sent les embruns, la morue,
et qui nous embarque aux côtés d'une
océanographe intrépide et reuse.

Hutong Productions, France, 2024, 38'

Louise Hémon



**VOYAGE DE
DOCUMENTATION
DE MADAME
ANITA CONTI**

DIMANCHE 20.10

Salle Galop

20h00
RULES OF THE ROAD 31'
SINK OR SWIM 48'

VENDREDI 25.10

Salle d'exposition

20h30
CHIRCALES 42'
CAMPESINOS 47'

SAMEDI 26.10 / Ouverture 14h - Fermeture 00h

Salle Galop

14h
LA RELÈVE 27'
EN ATTENDANT LES
ROBOTS 40'

16h
CAMARADES 30'
JE NE SAIS PAS OÙ VOUS
SEREZ DEMAIN 63'

18h30
GRAZIANO - L'HISTOIRE
D'UN ERMITE 40'
MODÈLE ANIMAL 50'

21h30
oXni- CONCERT 60'

22h45
DJ CARMEN - DJSET 50'

Salle d'exposition

14h30
VOYAGE DE
DOCUMENTATION DE
MADAME ANITA CONTI 38'
AU BORD DE NOS NUITS
BLANCHES 28'

16h30
RESET 49'
THOSE NEXT TO US 30'

19h
IS THERE A PINE ON THE
MOUNTAIN 38'
ARTISTES EN ZONE
TROUBLES 39'

DIMANCHE 27.10 / Ouverture 14h - Fermeture 23h30

Salle Galop

14h
IS THERE A PINE ON THE
MOUNTAIN 38'
ARTISTES EN ZONE
TROUBLES 39'

16h15
RESET 49'
THOSE NEXT TO US 30'

18h30
VOYAGE DE
DOCUMENTATION DE
MADAME ANITA CONTI 38'
AU BORD DE NOS NUITS
BLANCHES 28'

Salle d'exposition

14h30
GRAZIANO - L'HISTOIRE
D'UN ERMITE 40'
MODÈLE ANIMAL 50'

16h45
CAMARADES 30'
JE NE SAIS PAS OÙ VOUS
SEREZ DEMAIN 63'

19h
LA RELÈVE 27'
EN ATTENDANT LES
ROBOTS 40'

21h30
RADICAL DUET 28'
UNGENTLE 36'