

FLIMM #7
Festival Libre
du Moyen-Métrage
20 – 22.10.23

Programme:
www.flimm-work.com

DOC 
26bis rue
du Docteur Potain,
75019 Paris

FESTIVAL LIBRE DU MOYEN MÉTRAGE 7^e ÉDITION

Créé en 2017 par des cinéastes du DOQ, le FLiM est non compétitif et à prix libre. Il met à l'honneur le moyen-métrage (25 à 65 minutes).

« Combien de temps faudra-t-il encore attendre avant de voir les premiers FO sans compétition ? ». Olivier Hamant pose une question qui dépasse largement la compétition sportive et qui traverse le FLiM depuis sa création.

Il existe déjà une affirmation dans le moyen-métrage, d'être entre deux, à la fois trop long et trop court et exactement au bon endroit. Cette posture de cinéaste nous invite à réfléchir au culte du film en festival et à la guerre organisée des films. Pourquoi s'affronter quand on peut faire bloc ?

Ne pas mettre les films en compétition permet d'y chercher leur singularité, de les faire résonner et se rencontrer sur les mêmes écrans, en salle Galop et en salle d'expo, trois jours durant.

DOQ a été fondé par des artistes d'horizons et pratiques variés, en recherche d'espaces de travail. Située dans un ancien lycée technique, qu'elle squatte dans le XI^e arrondissement, l'association regroupe une centaine d'artistes et d'artisan-es. Depuis sa création en 2015, DOQ a aidé à la production artistique, la diffusion et la transmission d'œuvres à travers de nombreux événements, expositions, concerts, festivals et spectacles. Les deux salles de projections et le réfectoire, permettent des espaces de discussions entre les équipes des films et le public.

Restauration

Sur place en soirée. L'équipe de bénévoles du FLiM vous propose ses créations culinaires, végétariennes et à prix libre.

La buvette du festival est ouverte dès 13h30.

Prix Libre

Tout le festival est à prix libre ! Le prix libre est une démarche sociale, culturelle et politique.

Vecteur de solidarité, il permet à chacun-e de donner selon ses moyens. Différent de la gratuité ou du prix fixe, le prix libre permet de rendre accessible le festival à tous-tes.

COMING OUT

de Denis Parrot - 1

PLAYING THE PART

de Mithéa McCabe - 2

SOIRÉES :

WOMEN FROM SURINAME

du Collectif LOSON et Cineclub Vrijheidsfilms - 3

OLIVER

de Nick Serampo - 4

THE SEX WARRIOR & THE SAMURAI

de Nick Serampo - 5

GT-LO / LIVE

concert - 6

MARY EMÖ / DJ SET

concert - 7

LA SÉLECTION :

THE SECRET GARDEN

de Mour Ouayda - 8

KOËAN LOUZOU

de Briec Schieb - 9

CHARACTER

de Paul Reintz - 10

ZAROTITLAND

de Elise Florenty et Marcel Turkowsky - 11

SUR NOS MONTS

de Mateo Ybarra - 12

LES ENFANTS PERDUS

de Lola Cambourieu et Yann Serlier - 13

LA DISPARITION

de Jonathan Millet - 14

INFINITE DISTANCES

de Pablo Alvarez Mesa - 15

CHAGRIN VALLEY

de Nathalie Berger - 16

LA LÉGRONA

de Ophélie Noury - 17

BAÇ À SABLE

de Charlotte Cherici et Lucas Azémar - 18

QUITTER CHOUCOU

de Lucie Demange - 19



FILMM x LA CLEF

Le rituel hors les murs aura cette année lieu au DOÇ, en co-organisation avec le collectif La Clef Revival, qui avait accueilli des séances du FILMM en 2020.

Les membres de La Clef Revival se battent depuis septembre 2019 pour sauver le cinéma La Clef au 34 rue Daubenton, 75005, et surtout à travers lui, l'existence d'un cinéma indépendant et associatif à Paris. Après avoir occupé le bâtiment - ce qui a permis d'annuler plusieurs ventes spéculatives - le collectif a été expulsé par la police le 1^{er} mars 2022.

Depuis, ils comptent toujours sauver le cinéma associatif La Clef via la création d'un fonds de dotation CINÉMA REVIVAL, pensé pour racheter collectivement le cinéma, le sortir de la propriété individuelle et du marché de l'immobilier, en faisant un bien commun. S'ils y arrivent ce sera alors le premier bâtiment culturel sous le régime de la propriété d'usage à Paris, et un espoir pour la culture associative.

En avril 2023, près d'un an après en avoir été expulsé-es, les ancien-nes occupant-es ont signé le rachat du bâtiment et ont jusqu'à fin octobre pour réunir les fonds.

En parallèle de cette tentative de rachat, le collectif a pris la relève de la programmation du ciné-club du DOÇ tous les dimanches.

Pour cette séance spéciale, les membres du collectif ont choisi deux premiers films sur le coming out (Coming out de Denis Parrot, 2018 et *Playing the Part* de Mitch McCabe, 1995). Ces deux films intimes montrent des adolescent-es et de jeunes adultes dans leurs démarches de révélation de leurs homosexualités auprès de leurs familles.

Des témoignages emplis de courage et de peur, mais aussi de tristesse et d'humour, dans lesquels grandir, c'est s'affirmer, mais c'est surtout aimer.

Pour soutenir La Clef :





COMING OUT

Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur coming out via des vidéos publiées sur Internet.

Le réalisateur Denis Parrot a réuni quelques-unes d'entre elles, filmées par des jeunes de 12 à 25 ans. Les révélations s'enchaînent, parfois dures, avec des parents qui tombent des nues, accusateurs et qui refusent la réalité. Dans d'autres cas, les proches sont plus compréhensifs, acceptent et ne jugent pas...

1

Denis Parrot
KMBO
France
2018
63 min

Dimanche 16.10 / Salle Galop / 19h30



PLAYING THE PART

Mitch est lesbienne. À Boston, elle évolue avec sa petite amie dans un monde où son homosexualité ne pose aucun problème.

Issue d'une famille bourgeoise et conservatrice au sein de laquelle elle ne veut plus jouer un rôle de composition, elle décide de confronter ses parents et de faire son coming out dans cet autoportrait documentaire, angossé et drôle.

2

Mitch McCabe
États-Unis
1995
38 min

Dimanche 16.10 / Salle Galop / 19h30



SÉANCE D'OUVERTURE

OEMA FOE SRANAN / VROUWEN VAN SURINAME Women from Suriname

Le film suit quatre femmes, Jetty, Sonja, Somaï et Sylvie, qui ont résisté au déni, à l'exploitation, ainsi qu'à la pauvreté qu'elles endurent au quotidien. À travers leurs histoires personnelles, elles donnent un aperçu de l'histoire du colonialisme, du néocolonialisme et de la discrimination au Suriname et aux Pays-Bas.

Les causes de la misère sont décrites à l'aide de citations tirées du livre *We slaves of Suriname* d'Anton de Kom, fils d'esclave devenu résistant et membre du parti communiste après l'occupation allemande des Pays-Bas en 1940. Il s'agit d'un réquisitoire contre le rôle des Pays-Bas en tant que colonisateur et contre les entreprises étrangères qui s'enrichissent et laissent le pays dans la misère.

Oema foe Sranan est un film politique, fruit de la solidarité entre Surinamais et Néerlandais. C'est le premier documentaire sur le Suriname, en langue sranantongo, dans les années qui ont suivi l'indépendance. Il a été produit par Cineclub Vrijheidsfilms en collaboration avec le collectif LOSON (Landelijke Organisatie van Surinamers in Nederland).

Le film a été restauré par Eye Filmmuseum et l'ISHI (International Institute of Social History) en 2021. La séance sera présentée et suivie d'une discussion avec la chercheuse Luna Hupperetz et Nadia Tilon, actrice, chanteuse et ancienne membre du groupe LOSON.



Collectif LOSON (The National Consultation of Surinamese Organisations in the Netherlands) et Cineclub Vrijheidsfilms
Suriname / Pays-bas
1978
56 min

Vendredi 20.10 / Salle d'expo / 20h30
Séance en présence de Nadia Tilon et Luna Hupperetz



NICK DEOCAMPO

Nick Deocampo est un cinéaste, historien et pionnier du cinéma queer aux Philippines. Dans les années 1980, à Paris, il a étudié avec le cinéaste et anthropologue Jean Rouch.

Oliver, réalisé en 1983, documentaire sur un drag queen, a constitué un coup de tonnerre dans le cinéma philippin. Dénonçant le pouvoir militaire à un moment où le mécontentement bouillonnait, le film fait prendre conscience des alliances politiques possibles entre les homosexuels et d'autres groupes marginalisés qui embrassent aussi des philosophies et des pratiques émancipatrices.

Deocampo a continué à créer de nouveaux points de référence dans la culture alternative philippine avec des œuvres qui dépeignent les membres de sa communauté, y compris ses ami-es, dans *Revolutions Happen like Refrains in a Song* (1987) et *The Sex Warriors & the Samurai* (1995). Ses œuvres phares, dont *Tsask* (1994) et *Private Wars* (1997), portent un regard critique sur le patriarcat, et *A Legacy of Violence* (1989) explore les origines et les mécanismes de la violence qui sont intrinsèquement liés à l'émancipation sociale. Outre la production de films, Deocampo écrit sur l'histoire politique et culturelle des Philippines.



SÉANCE DE CLÔTURE

OLIVER

Le quotidien d'un jeune homme qui subvient aux besoins de sa famille en se travestissant dans les bars gays de Manille. Structuré par les francs monologues du protagoniste et les commentaires de ses parents, le documentaire décrit les bidonvilles et la dure condition des classes défavorisées sous le règne du dictateur Ferdinand Marcos.

4

Nick Deocampo
Philippines
1983
38 min

Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 21h15
En présence du réalisateur (sous réserve)



THE SEX WARRIOR & THE SAMURAI

De jeunes philippins se rendent au Japon une fois par an et en ramènent juste assez d'argent pour éviter la misère à leur famille. Jo-An et ses collègues danseurs décrivent leurs opérations de chirurgie et racontent les circonstances familiales qui les ont poussés à adopter cette existence. Leurs histoires illustrent l'évolution du pouvoir économique aux Philippines et le rôle du Japon en tant que grande puissance en Extrême-Orient.

5

Nick Deocampo
Philippines / Grande-Bretagne
1995
26 min

Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 21h15
En présence du réalisateur (sous réserve)



GI-LO / LIVE

Gi-Lo est le projet solo du multi-instrumentiste du duo techno-punk Bracco. À travers ce projet l'artiste accentue le caractère industriel et techno de ses productions. The Gay Begins with a Loud Boom, son premier EP est le fruit d'une collaboration avec la photographe Laurianne Sixhain et l'auteure Chloé Chignell, affirmant le penchant de l'artiste pour les collaborations. Cet EP incisif et trancheant, incarne une narration dense et menaçante où se mêlent rythmiques acides et mélodies brutes. Un véhicule émotionnel complexe, jonglant entre les angoisses étouffantes d'un système de production et les mirages d'une sérénité rêvée.

6

Samedi 21.10 / Salle Galop / 21h30



MARY EMÖ / DJ SET

Mary Emö est l'avatar nocturne de Camille Desombre. Eurodance, psytrance et popgabber hystérotiques.

7

Samedi 21.10 / Salle Galop / 22h15



THE SECRET GARDEN

Les crépitements de la pellicule sont autant d'interstices au sein desquels les plantes s'immiscent et la révolte grandit.

Ce matin-là, les habitants d'une ville découvrent que des plantes, des fleurs et des arbres inconnus ont soudainement fait irruption dans les rues. Peu à peu, des événements étranges et mystérieux ont lieu alors que Camelia et Nahla enquêtent sur les origines de ces curieuses et nouvelles créatures.

8

Nour Ouayda
Le Comité du Camélia
Liban
2023
27 min

Samedi 21.10 / Salle Galop / 14h
Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 18h45
Séances en présence de la réalisatrice



KOÛAN LOUZDÙ

Propriété privée et autogestion ne font pas bon ménage.

Audrey rejoint un chantier participatif isolé du monde extérieur où Kathleen, Laurence et Baptiste, volontaires de divers horizons, vivent et travaillent sous la tutelle d'Ayméric. Dans un groupe marqué par sa disparité, chacun-e tente de trouver ses repères, de créer du lien et de faire communauté.

9

Brieuc Schieb
petit chapeau
France
2022
59 min

Samedi 21.10 / Salle Galop / 14h
Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 18h45
Séances en présence du réalisateur



CHARACTER

Les Winslow Smith ne sont pas n'importe qui.

Le cinéaste Paul Heintz part à la recherche de Winslow Smith. Lorsqu'il publie une petite annonce dans le quotidien anglais The Sun pour trouver des homonymes du héros du roman 1984 de George Orwell, il provoque une collision entre fiction et réel. Le quotidien de ces illustres inconnus devient dystopique, phagocyté par l'imaginaire de chacun-e d'entre nous.

10

Paul Heintz
Macalube Films
France
2021
39 min

Samedi 21.10 / Salle Galop / 16h15
Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 16h45
Séances en présence de Quentin Faucheux Thurion
co-scénariste (sous réserve)



ZAROTITLAND

Dans la nuit, entre des silhouettes humaines et végétales, les vieilles histoires que l'on se raconte font naître des récits nouveaux.

Entre fiction fantastique et investigation historique, le film nous embarque au plus profond de la plus grande forêt de cactus au monde, située dans la vallée de Tehuacán, et entrevoir les histoires de convoitise et de mort qui hantent cet extraordinaire et étrange « el dorado végétal ».

11

Elise Florenty et Marcel Turkowsky
Parkadia & Siria María de los Obreros
Allemagne
2023
47 min

Samedi 21.10 / Salle Galop / 16h15
Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 16h45



SUR NOS MONTS

La pensée militaire infiltre les corps,
le comique devient terrifiant.

À l'ère du numérique, les soldats suisses se déploient sur internet en diffusant avec leurs téléphones toutes sortes d'images de l'armée. Le film explore les dessous d'une Suisse dite neutre, à travers une mosaïque d'images du net : YouTube, Periscope, Instagram ouvrent une nouvelle fenêtre sur une école de la masculinité, cachée derrière les murs de ses casernes.

12

Mateo Ybarra
L'Artifice
Suisse
2022
55 min

Samedi 21.10 / Salle Galop / 18h30
Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 14h30
Séances en présence du réalisateur



LES ENFANTS PERDUS

La caméra épaulé les gestes fragiles,
les regards tendres entre Anouk et ses
parents.

C'est la première fois que Nathan garde Anouk, sa fille de trois ans, le temps d'une soirée. Mais voilà : il n'a ni voiture, ni argent, ni appartement, ni aucun autre endroit où aller. La nuit est longue et pleine de rencontres - des hommes le plus souvent - qui, comme lui, errent sans but et boivent en se racontant des histoires d'enfants perdus.

13

Lola Cambourieu et Yann Serlier
L'heure d'été
France
2022
29 min

Samedi 21.10 / Salle Galop / 18h30
Dimanche 22.10 / Salle d'expo / 14h30
Séances en présence des réalisateur-ices



LA DISPARITION

Amadée, gardien de l'âme de son frère et de celle de la jungle, navigue sur les eaux de l'Amazonie, chasse, chante et boit de l'eau de vie.

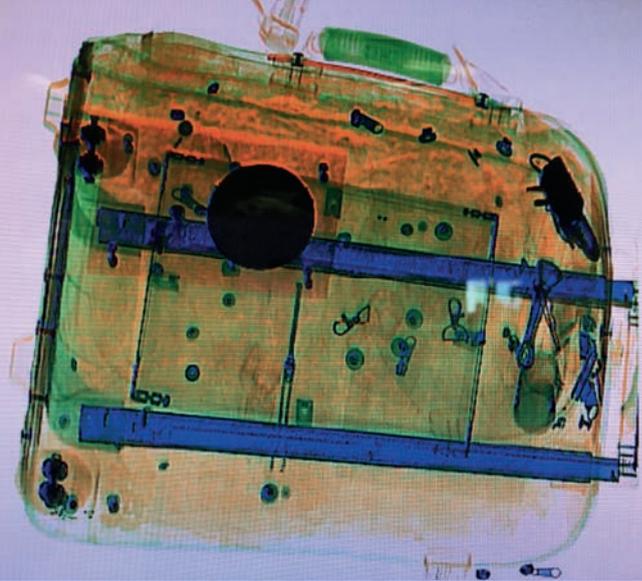
Amadée est le dernier T'aushiro. Il est âgé, son corps est fatigué, il sait qu'il va bientôt mourir. Nous le suivons dans sa solitude et ses rituels. Il utilise sa langue native pour parler aux arbres, aux esprits des animaux qu'il chasse et à son frère décédé il y a des années.

En le suivant au plus près, le film laisse à penser un récit plus grand : la destruction de l'Amazonie, la disparition des peuples indigènes et de leurs cultures.

14

Jonathan Millet
Dublin Films
France / Colombie
2020
52 min

Samedi 21.10 / Salle d'expo / 14h30
Dimanche 22.10 / Salle Galop / 18h30
Séances en présence du réalisateur



INFINITE DISTANCES

Face à un écran noir, on se concentre sur les voix vibrantes ou parfois monocordes de toutes ces personnes qui ont voulu en faire une autre.

L'écran est noir, les voix résonnent, féminines, masculines, de tous âges, américaines, semble-t-il. La bande-son est constituée de sons trouvés, enregistrés sur des répondeurs, auxquels le cinéaste n'a pas voulu ajouter d'images. Ce que l'on entend est déjà suffisamment chargé : ces instantanés donnent à imaginer à la fois la personne qui parle et celle à qui le message est destiné, leur relation, et leurs états respectifs.

15

Pablo Alvarez Mesa
Autoproduit
Canada
2022
25 min

Samedi 21.10 / Salle d'expo / 14h30
Dimanche 22.10 / Salle Galop / 18h30
En visioconférence avec le réalisateur



CHAGRIN VALLEY

Dans ce qui rappelle un décor de théâtre, Florence et ses comparses attendent Godot, rêvent d'un ailleurs en écoutant les mots des soignant.es qui s'échappent aussitôt.

Le soleil brille tous les jours à Chagrin Valley. Figé dans un décor artificiel inspiré des années 1950, cet établissement médico-social états-unien, destiné aux personnes atteintes de démence, accueille des résident.es fragiles et vieillissant.es. Ici, le quotidien se dilate. Florence et ses compagnon.nes rêvent d'un ailleurs insaisissable au fil de journées rythmées par les confusions mnésiques, les conflits évanescents et la visite de proches qui se font attendre.

16

Nathalie Berger
ZDK
Suisse
2023
62 min

Samedi 21.10 / Salle d'expo / 16h45
Dimanche 22.10 / Salle Galop / 16h15
Séances en présence de la réalisatrice



LA LLORONA

Les mots de Michèle sont vivants, les images et les sons surgissent comme nos propres souvenirs.

« Michèle Firk était venue à Cuba, pas seulement comme d'autres pour respirer l'air de la révolution, mais pour se mettre à son service. Elle était internationaliste. Ce n'était pas un mot, c'était elle tout entière. »
François Maspero

17

Ophélie Noury
La Fémis
France
2020
30 min

Samedi 21.10 / Salle d'expo / 16h45
Dimanche 22.10 / Salle Galop / 16h15
Séances en présence de la réalisatrice



BAÇ À SABLE

Sous le soleil idyllique d'un monde virtuel où chacun-e est libre de se réinventer, les voix grésillantes des internautes trahissent un réel désespéré.

Dans la vraie vie, certain-es veulent devenir chirurgien-es, d'autres policier-es, et chauffeur-ses de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour, de bonne fortune, ou de se faire une place de choix au sein de la cité. Dans ce territoire virtuel, sur cette île californienne où l'on parle français, c'est pareil, on fait comme dans la vraie vie.

18

Charlotte Cherici et Lucas Azémar
La Belle affaire production
France
2023
58 min

Samedi 21.10 / Salle d'expo / 19h
Dimanche 22.10 / Salle Galop / 14h
Séances en présence du réalisateur-ices



QUITTER CROUCHOU

En mettant en scène sa vie familiale et amicale, Lucie se réapproprie l'espace et enchante le réel.

C'est les vacances. J'ai invité mes amis Georges et Louv chez Agnès, ma mère, au Tréport. L'ambiance est tendue : ma mère accepte mal que je ne sois pas la fille féminine qu'elle aurait rêvé d'avoir. Elle ne se prive pas de le faire savoir. En plus, elle est en instance de rupture avec mon beau-père. Les vacances s'annoncent mouvementées...

19

Lucie Demange
Téléik Téléik production
France
2023
31 min

Samedi 21.10 / Salle d'expo / 19h
Dimanche 22.10 / Salle Galop / 14h
Séances en présence de Adèle Gallot, productrice
(sous réserve)

Vendredi 20.10 / Ouverture 20h - Fermeture à 23h

Salle d'exposition

20h30
WOMEN FROM
SURINAME 56'
P 3

Ouverture du bar - 13h30
Ouverture de la restauration - 17h



Samedi 21.10 / Ouverture 13h30 - Fermeture 23h

Salle Galop

Salle d'exposition

14h
SECRET GARDEN 27'
KOBAN LOUZOÛ 59'
P 8 - 9

14h30
LA DISPARITION 56'
INFINITE
DISTANCES 25'
P 14 - 15

16h15
CHARACTER 39'
ZAPOTITLAND 47'
P 10 - 11

16h45
CHAGRIN VALLEY 62'
LA LLORONA 30'
P 16 - 17

18h30
SUR NOS MONTS 55'
LES ENFANTS
PERDUS 30'
P 12 - 13

19h
BAC À SABLE 58'
QUITTER
CHOUCHOU 31'
P 18 - 19

21h30
LIVE GI-LO 45'
DJ SET MARY EMÖ
P 6 - 7

Dimanche 22.10 / Ouverture 13h30 - Fermeture 23h

Salle Galop

Salle d'exposition

14h
BAC À SABLE 58'
QUITTER
CHOUCHOU 31'
P 18 - 19

14h30
SUR NOS MONTS 55'
LES ENFANTS
PERDUS 30'
P 12 - 13

16h15
CHAGRIN VALLEY 62'
LA LLORONA 30'
P 16 - 17

16h45
CHARACTER 39'
ZAPOTITLAND 47'
P 10 - 11

18h30
LA DISPARITION 56'
INFINITE
DISTANCES 25'
P 14 - 15

18h45
SECRET GARDEN 27'
KOBAN LOUZOÛ 59'
P 8 - 9

21h30
OLIVER 38'
THE SEX WARRIORS
& THE SAMURAI 26'
P 4 - 5

Programmation
et Coordination

Annabelle Aventurelin
Agathe Debary
Thibault Sacquin
Bulle Meignan
Thomas Paulot

Création graphique

www.tomcazin.com
@tom_cazin

Technique

Valentin Bigel
Jonathan Bertrand
Maude Bouhenic
Agathe Debary
Bolon Sylla
Thomas Tourtelier

Communication

Bulle Meignan

Photographies

Simon Aréache
Helena Delamarre
Victor Guthmann

Site internet

Elie Meignan

Catering

Zoé Debary

Coordination DOC

Celio Cansier-
Panzolini
Cécile Grandmaire

Remerciements

Nadia Tilon
Luna Hupperetz
Francesco Debary
Nick Debrampo
Léa Lacombez
Marielle Chabal
Chloé Folens
Théâtre de la Colline
Mer Noire
Catherine Magistry
L'opéra cinéma
du lycée
Sophie Germain
Marion Cansell
Le cinéclub
du collège
Miriam Makeba
Théo Carrère
Nancy Aguilera
Mona Maud-Lefèvre
Léo Brunnosson
Justin Heekel
Emma Bernard

L'équipe du FLiM
tient à remercier
le DOC et très
chaleureusement
toute l'équipe de
bénévoles, sans qui
rien n'est possible.

Le FLiM bénéficie
du soutien de la
DRAC Île-de-France
pour l'action jeune
public et de la Mairie
du XIX^e



@flimfestival
www.flimwork

