

FLiMM
6^e édition
Festival
Libre
du
Moyen-
Métrage

19—
23.10
2021

Programme
sur
[www.
flimm
.work](http://www.flimm.work)

DOC
26 rue
du
Docteur
Potain
75019
Paris

FESTIVAL LIBRE DU MOYEN-MÉTRAGE 6^e ÉDITION

Restauration sur place en soirée

L'équipe de bénévoles du FLiMM vous propose ses créations culinaires, végétariennes et à prix libre. La buvette du festival est ouverte dès 13h30.

Prix Libre

Tout le festival est à prix libre! Le prix libre est une démarche sociale, culturelle et politique. Différent de la gratuité ou du prix fixe, le prix libre permet de rendre accessible le festival à tous·tes.

Vecteur de solidarité, le prix libre permet à chacun·e de donner selon ses moyens...

Créé en 2017 par des vidéastes et technicien·ne·s du Pôle Audiovisuel du DOC, le FLiMM est non compétitif et à prix libre. Il met à l'honneur le moyen-métrage (25 à 65 minutes), un format qui a souvent du mal à trouver sa place dans les salles de cinéma et les festivals.

DOC, avec ses deux salles de projections et son réfectoire, permet des espaces de discussions entre les réalisateur·ice·s et le public.

Des sommets de l'Etna et des Alpes, de l'île de la Réunion aux périphéries de grandes métropoles, de l'immensité des routes argentines à l'étroitesse d'un appartement parisien, en passant par les archives du numérique et une célèbre bibliothèque, les films de la 6^e programmation du FLiMM traversent les territoires et les frontières. L'intime y rencontre avec force les questions politiques de notre époque et nous rappelle à quel point ils s'entremêlent et se définissent l'un et l'autre, parfois avec douceur et souvent avec fracas.

DOC a été fondé par des artistes d'horizons et pratiques variés, en recherche d'espaces de travail. Située dans un ancien lycée technique, qu'elle squatte dans le XIX^e arrondissement, l'association regroupe une centaine d'artistes et d'artisan·e·s. Depuis sa création en 2015, DOC a aidé à la production artistique, la diffusion et la transmission d'œuvres à travers de nombreux événements: expositions, concerts et spectacles.

Horaires	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
Mercredi 19 .10 HORS LES MURS Le Sample - Bagnolet							Ouverture des portes	Présentation du FLIMM + FOCUS Simon(e) Jaikiruma Paetau OURY JALLOH + ARIBABA		
Vendredi 21 .10 DOC Salle d'expo							Ouverture des portes	Présentation du FLIMM + ON AFRICA + Discussion		

Horaires	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
Samedi 22.10	13h30	14h30	15h30	16h30	17h30	18h30	19h30	20h30	21h30	22h30	23h30
Salle d'expo		ÇA BRULE SOL IN THE DARK			TUTTO APPOSTO GIOIA MIA CONSTELLATION DE LA ROUGUIÈRE			VIAJE A LA SEMILLA LE BOUG DOUG		REGARDS INVERSÉS MES VOISINS CONCERTO POUR UN EXIL	
Salle Galop		ALPES SOUM			NICOLAE FRÈRES			LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE			
Atelier Métal							RENCONTRE AVEC DIANÉ BAH ET MAHAMADOU CAMARA				
Réfectoire	Buvette				Buvette + restauration						

Horaires	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
Dimanche 23.10	13h30	14h30	15h30	16h30	17h30	18h30	19h30	20h30	21h30	22h30	23h30
Salle d'expo		LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE			NICOLAE FRÈRES			ALPES SOUM		REGARDS INVERSÉS JAGDPARTIE	
Salle Galop		VIAJE A LA SEMILLA LE BOUG DOUG		TUTTO APPOSTO GIOIA MIA CONSTELLATION DE LA ROUGUIÈRE			ÇA BRULE SOL IN THE DARK		CLÔTURE DJ SET NANA BENAMER		
Réfectoire	Buvette				Buvette + restauration						

Sélection 

Séances spéciales 

PLEIN AIR

LE DAMIER de Balufu Bakupa-Kanyinda **01**

HORS LES MURS

OURY JALLOH de Simon(e) Jaikiriuma Paetau et Maman Salissou Oumarou **02**

ARIBADA de Simon(e) Jaikiriuma Paetau et Natalia Escobar **03**

FOCUS

ON AFRICA de Kkip Norman **04**

MES VOISINS de Med Hondo **05**

CONCERTO POUR UN EXIL de Désiré Ecaré **06**

JAGDPARTIE d'Ibrahim Shaddad **07**

SÉLECTION

ALPES de Naël Khleifi **08**

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE de Clément Abbey **09**

LE BOUG DOUG de Théo Jollet **10**

ÇA BRÛLE de Lola Quivoron **11**

CONSTELLATION DE LA ROUGUIÈRE de Dania Reymond-Boughenou **12**

FRÈRES de Ugo Simon **13**

LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR de Érika Étangsalé **14**

NICOLAE de Mihai Grecu **15**

SOL IN THE DARK de Mawena Yehouessi et d'autres <3 **16**

SOUM de Alice Brygo **17**

TUTTO APOSTO GIOIA MIA de Chloé Lecci Lopez **18**

VIAJE A LA SEMILLA de Magdalena Bournot **19**

RENCONTRE

AVEC DIANÉ BAH ET MAHAMADOU CAMARA — 20



PLEIN AIR

LE DAMIER

Balufu Bakupa-Kanyinda

—
Gabon, France

1997

40'

Pour meubler une nuit d'insomnie, le Président fondateur à vie, premier citoyen de son pays, joue aux dames avec un homme de la rue que l'on dit champion populaire toutes catégories... Dans la cité, quand deux joueurs s'affrontent au jeu de dames, chaque pion joué est suivi de vociférations et noms d'oiseaux que l'un ou l'autre des adversaires se lancent à la figure. Cela fait partie de la règle du jeu, de son ambiance. Mais est-ce possible lorsqu'on est en face du chef absolu de son pays ?

Parallèlement à sa carrière de cinéaste, Balufu Bakupa Kanyinda a travaillé ces dernières années au rapatriement des restes de Patrice Lumumba de la Belgique vers le Congo.

Copie restaurée par le NYU (New York University), en partenariat avec la Cinémathèque Afrique de l'Institut français et le Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC) of the French Embassy - New York.

PLEIN AIR

Samedi 17.09

21h

Place des fêtes, Paris XIX^e

Séance présentée par Amélie Garin Davet, programmatrice et coordinatrice de la restauration du film

01



HORS LES MURS / FOCUS

SIMON(E) JAIKIRIUMA PAETAU

Le Sample accueille une trentaine de structures résidentes du champ créatif, un restaurant solidaire, un espace dédié au tissu associatif du territoire, et déploie une programmation artistique et culturelle au sein d'espaces de diffusion polyvalents et d'un jardin de 2000 m².

Simon(e) Jaikiriuma Paetau est un·e artiste interdisciplinaire germano-colombien·ne. Ses œuvres se situent entre le cinéma, les installations vidéo et la performance, et traitent du décolonialisme queer.



HORS LES MURS

Mercredi 19.10

Rencontre en visio-conférence avec les cinéastes

Le Sample

18 avenue de la République, 93170 Bagnolet

19h30



HORS LES MURS

OURY JALLOH

Simon(e) Jaikiriuma Paetau
& Maman Salissou Oumarou

—
Allemagne
2008
30'

Oury Jalloh, réfugié de Sierra Leone, vit dans l'ancienne Allemagne de l'Est et désespère de la société qui l'entoure. Il ne peut pas participer à la vie sociale et n'a aucune perspective, il n'a ni le droit de quitter son quartier, ni de travailler et lentement il commence un combat silencieux et intérieur contre le racisme systémique et l'exclusion sociale.

Ce court-métrage semi-documentaire a été développé en collaboration avec des réfugiés et de jeunes réalisateurs indépendants. Il est inspiré d'un fait réel: le 7 janvier 2005, Oury Jalloh est mort brûlé vif dans une cellule de police à Dessau, en Allemagne.

02

HORS LES MURS

Mercredi 19.10

Rencontre en visio-conférence avec les cinéastes

Le Sample

19h30

18 avenue de la République, 93170 Bagnolet



HORS LES MURS
ARIBADA

Simon(e) Jaikiriuma Paetau
Natalia Escobar

—
Allemagne / Colombie
2022
30'

En Colombie, dans la région caféière, Aribada le monstre ressuscité, rencontre Las Traviesas, un groupe de femmes trans indigènes issues des tribus Emberá. Le magique, l'onirique et le performatif coexistent dans un univers esthétique et spirituel. Enchantée par la beauté et le pouvoir de leurs jais (esprits), Aribada décide de rejoindre Las Traviesas pour créer leur propre communauté trans*future.

03

HORS LES MURS

Mercredi 19.10

Rencontre en visio-conférence avec les cinéastes

Le Sample

19h30

18 avenue de la République, 93170 Bagnolet



FOCUS

REGARDS INVERSÉS

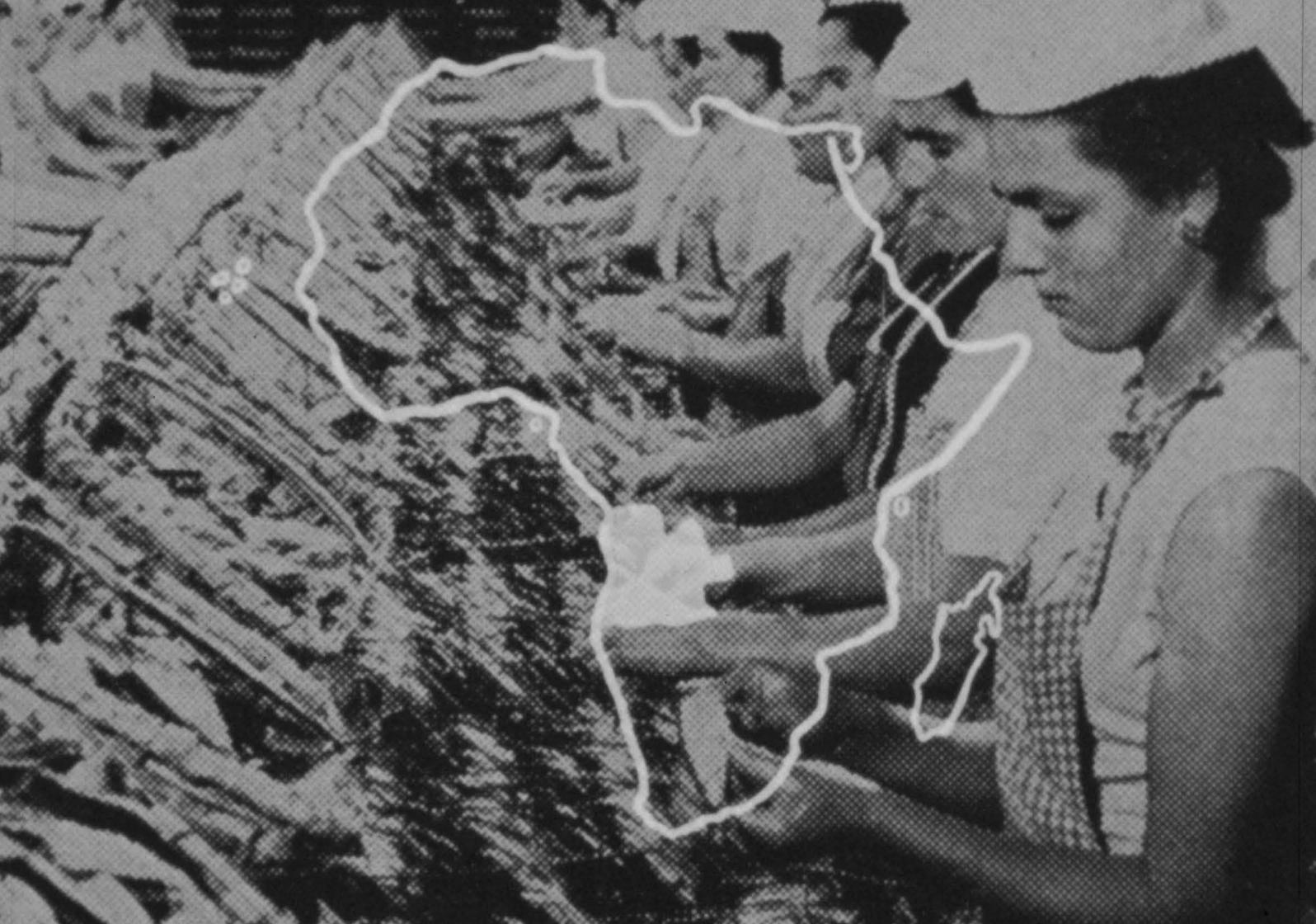
Le titre de ce focus est emprunté à un documentaire inachevé du cinéaste mauritanien Med Hondo. Ce film tourné entre 1984 et 1985, non monté et dont les rushes et négatifs sont pour le moment perdus, a été commandité à l'époque par le Ministère des Affaires Étrangères en France. Il s'agissait dans cette entreprise de « tenter, en équipe, une inversion et une révision de la démarche ethnologique, pour permettre aux chercheurs du Tiers Monde¹ Grâce à la participation de trois sociologues africains, Samba Sari, Oumar Bâ et Moussa Sow, "anciens observés", de promener un regard critique sur les structures profondes des sociétés occidentale, rurale et urbaine.»² Modou Ngo, *Le Soleil*, 13 octobre 1983, source: Ciné-Archives

Quatre regards composent ce focus de films réalisés par de jeunes cinéastes noirs. En empruntant et détournant les codes du cinéma occidental dominant, les réalisateurs affirment leur point de vue sur la France et l'Allemagne dans les années 1960-70. Désiré Ecaré, réalisateur ivoirien fraîchement sorti de l'IDHEC (actuelle Fémis), réalise en 1968 *Concerto pour un exil*. Il adopte les libertés du cinéma de la Nouvelle Vague pour exposer les conditions de vie d'étudiants africains dans le Paris de 1968.

Ibrahim Shaddad, réalisateur soudanais, également connu pour son activité au sein du Sudanese Film Group dans les années 1980, tourne son film de fin d'étude, *Jagdpartie* (Partie de chasse, 1964) à la Deutsche Hochschule für Filmkunst Potsdam-Babelsberg. Il y manipule les codes du western dans une chasse à l'homme noir et confronte le cowboy à sa propre haine raciste.

Lui aussi étudiant à Berlin, le cinéaste afro-américain Skip Norman dénonce dans *On Africa* les gains économiques des exploitations allemandes en Afrique. Il monte principalement des images d'archives de l'époque coloniale. Enfin, le cinéaste autodidacte Med Hondo, à la manière du cinéma direct, s'infiltré dans un foyer SONACOTRA de travailleurs africains du xv^e arrondissement de Paris en lutte contre le mal-logement.

Quatre films aux trajectoires et styles différents dont la ferveur et la lucidité demeurent intactes. Quatre cinéastes qui travaillent depuis l'Europe et posent un regard sur le spectre colonial et ses conséquences sur la santé mentale et physique des diasporas africaines.



SÉANCE D'OUVERTURE

ON AFRICA

Skip Norman

—

Allemagne de l'Ouest
1970
38'

Skip Norman a tourné *On Africa* après avoir obtenu son diplôme de l'Académie allemande du cinéma et de la télévision (DFFB). Le film met en parallèle Berlin-Ouest et l'Afrique de l'Ouest en détaillant les gains économiques des exploitations colonialistes. La bande sonore s'attache à rendre compte de la conquête puis de la décolonisation du continent.

Pour Skip Norman, « le point de départ du film est le lien entre la prospérité de l'Europe et la pauvreté de l'Afrique ; la destruction des sociétés et des cultures par l'Europe, et l'utilisation simultanée du christianisme et des théories raciales pour justifier une exploitation massive des colonisés. »

Vendredi 21.10

20h30

DOC / Salle d'exposition

Séance présentée par Vincent Poli, programmateur du festival Journées cinématographiques de Saint-Denis et critique aux Cahiers du Cinéma



MES VOISINS

Med Hondo

—

France

1973

37'

Des travailleurs africains parlent de la vie quotidienne et du racisme sur les marchés du travail et du logement à Paris. *Mes Voisins* est un fragment d'un projet documentaire plus important (*Les Bicots-Nègres, vos voisins*) avec lequel Med Hondo souhaitait explorer les politiques de logement des travailleurs immigrés à Paris.

« Certaines les appellent “les bicots” ; d'autres “les nègres” : autrement dit, “Les bicots nègres”. En France, ils sont des milliers. Ils font les travaux les plus pénibles, les plus dégradants (...) Chacun de nous pourrait fournir des milliers de raisons, de multiples explications, d'infinies justifications. Il nous a paru plus juste, pour une fois, de leur demander de prendre la parole. »³

³ Extrait du synopsis de
Les Bicots Nègres vos voisins
par Med Hondo, source :
Ciné-Archives

Samedi 23.10

21h45

DOC / Salle d'exposition

05



CONCERTO POUR UN EXIL

Désiré Ecaré

—
Côte d'Ivoire
1968
43'

Un jeune étudiant retourne chez lui en Côte d'Ivoire après avoir passé ses diplômes à Paris, avec l'espoir de devenir ambassadeur un jour. Mais il va perdre ses illusions en croisant d'autres jeunes qui eux aussi ont eu le même parcours et les mêmes rêves. Un portrait de la vie des étudiants africains à Paris.

« Concerto pour un exil » peut être considéré comme un film autobiographique, surtout grâce à cette note nostalgique accompagnant tous les personnages. Parfois presque une note de véritable douleur. « Cette douleur que nous ressentons tous au moment où le rappel de notre situation d'exilés nous réveillait d'une euphorie passagère. Même si nous ne faisons pas ce qui concerne l'Afrique qui nous attendait. »⁴

⁴ Dans *CinémAction n°3*
Cinéastes d'Afrique noire,
C. Ruelle et G. Hennebelle, p.61

06

Samedi 22.10

21h45

DOC / Salle d'exposition

DJ SET

00h

Télébar - 257 Rue de Belleville, 75019 Paris

Collectif Moonsquad x DJ Manguini



SÉANCE DE CLÔTURE

JAGDPARTIE

Ibrahim Shaddad

—
Soudan / Allemagne
1964
41'

***Jagdpartie* est un traité sur le racisme. Tourné en noir et blanc dans la forêt de Brandebourg, il utilise le western pour dépeindre la traque d'un ouvrier agricole noir.**

«On pourrait penser que le film traite du noir et blanc. Oui et non. (...) D'une certaine manière, le contraste entre le noir et le blanc est précis. Jusqu'à l'absurde, c'est ce contraste précis que le film tente d'effacer en utilisant le noir et blanc. À l'unisson, la couleur de la forme et la couleur du contenu sont censées révéler quelque chose que je ne connais pas. La couleur émet le sens du naturel. La problématique du film n'est pas naturelle. Le monde est coloré ; un monde en noir et blanc n'est pas naturel. Ainsi, la couleur du film appelle à la correction. Le film réclame la rédemption, pour être coloré. Néanmoins, je répète le cri des manifestants: "BLACK IS BEAUTIFUL".»⁵

⁵ Conversation entre Ibrahim Shaddad et Shahira Issa pour e-flux

Dimanche 23.10

21h15

DOC / Salle d'exposition

DJ SET

22h15

DOC / Salle Galop

Nana Benamer

07

MONTAGNES | SOLIDAIRES

BRIANÇON

non

MONTAGNE LIMOUSINE

aux bandes organisées préfectorales

ALPES

**Dans le calme apparent des vastes montagnes enneigées,
des humain•e•s sont traqué•e•s.**

Naël Khleifi
Sourat Film

—
2021
63'

Au cœur des Alpes, dans le secret de la nuit noire et froide, des femmes et des hommes viennent en aide aux migrants qui surgissent à la frontière franco-italienne. Solidaires, ils s'organisent dans l'illégalité pour échapper aux contrôles de police et à la répression qui sévit sur ces chemins de montagne et portent secours à ceux qui tentent d'entrer en France au péril de leur vie.

08

Samedi 22.10

14h

Salle Galop

Dimanche 23.10

19h

Salle d'exposition
En présence du réalisateur



BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

Quand quelqu'un·e te chuchote sa joie d'apprendre et d'en être émerveillé·e, ça donne le sentiment de faire partie d'un tout.

Clément Abbey
Centre Vidéo de Bruxelles

—
2021
50'

Chaque jour, habitué·e·s, étudiant·e·s et simples visiteur·se·s viennent se réfugier à la Bibliothèque publique d'information, en plein cœur de Paris. Déambulant au milieu de la foule, dans les rayons et dans les marges de la bibliothèque, nous rencontrons des étudiant·e·s inspiré·e·s, des amateur·e·s éclairé·e·s, des solitaires endurci·e·s, des habitué·e·s désœuvré·e·s, des artistes enfiévré·e·s...

En s'appropriant l'une ou l'autre des milliers de ressources culturelles à leur disposition, chacun·e « habite » la bibliothèque à sa façon.

Samedi 22.10

18h30

Salle Galop

Dimanche 23.10

14h15

Salle d'exposition

Séances en présence du réalisateur



LE BOUG DOUG

**Tantôt rappers, tantôt enquêteurs,
Doug et ses potes refusent l'ennui de leur quartier.**

Théo Jollet
Solab
—
2021
26'

Dans une petite commune du centre de la France, Doug et sa bande errent autour du stade municipal. Ils forment une communauté sans but, s'amusant de blagues et se rémunérant de petits larcins et autres ventes illicites. Cet équilibre fragile se voit alors bouleversé par l'apparition d'une entité mystique lors de l'une de leur partie de football.

10

Samedi 22.10

19h15

Salle d'exposition

Dimanche 23.10

13h45

Salle Galop

Séances en présence du réalisateur (sous réserve) et de membres de l'équipe du film.



ÇA BRÛLE

À la lueur d'une flamme, un échange initiatique prend peu à peu la forme d'un conte fantastique.

Lola Quivoron
Année Zéro

—
2021
49'

Khalilou est venu de Villejuif en banlieue parisienne pour rencontrer Samaya chez elle à Paris.

Il est aussi fougueux qu'elle est calme, aussi impulsif qu'elle est réfléchie. Confronté à l'expérience et à la sagesse de Samaya, Khalilou va apprendre à voir par-delà les apparences. Entre rêve et réalité, *Ça brûle* est une rencontre hors du monde entre deux personnages qui, sans le savoir, se ressemblent.

11

Samedi 22.10

14h30

Salle d'exposition

Dimanche 23.10

18h15

Salle Galop

En présence de la réalisatrice



CONSTELLATION DE LA ROUGUIÈRE

À la lisière du documentaire, il y a les étoiles et les fantômes.

Dania Reymond-Bougenou
Les Films de l'Autre Cougar

—
2021
30'

Des habitants de la Rouguière évoquent leur vie dans ce quartier singulier de Marseille qui a accueilli les rapatrié·e·s d'Algérie en 1962. Au fur et à mesure de leurs témoignages, ils convoquent les souvenirs d'une mémoire hantée par l'Histoire et par la perte d'êtres chers.

12

Samedi 22.10

17h

Salle d'exposition

Dimanche 23.10

16h

Salle Galop

En présence de la réalisatrice



FRÈRES

**Les vivants crient pour que ne soient pas oubliées les victimes.
La justice n'entend rien. La caméra, sobrement, écoute.**

Ugo Simon
La Fémis

—
2022
43'

Mahamadou, Diané et Farid ont chacun perdu un frère à la suite d'une intervention de la police française au cours des dix dernières années. Depuis, ils vivent au quotidien avec la souffrance, l'impossibilité de faire le deuil et la détermination à obtenir justice.

À la suite de la projection du samedi 22, une discussion est organisée avec Mahamadou Camara et Diané Bah, respectivement frères de Gaye Camara et Ibrahima Bah, tous deux tués par la police en 2018 et 2019. La rencontre aura lieu dans l'Atelier Métal - à côté du Réfectoire (espace restauration), à 18h30.

13

**Samedi 22.10 16h15 Salle Galop / en présence du réalisateur
Séance suivie d'une rencontre avec Diané Bah et Mahamadou Camara (voir P.20)**

Dimanche 23.10 16h45 Salle d'exposition / en présence du réalisateur



LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR

Il y a des histoires qui explosent telles des éruptions volcaniques.

Érika Étangsalé
We Film

—
2021
51'

Jean-René est un ancien ouvrier aujourd'hui à la retraite. Il vit en France, à Mâcon, depuis son émigration de l'île de La Réunion à l'âge de 17 ans. Aujourd'hui, pour la première fois, il brise un silence et raconte à sa fille son histoire. Son récit nous dévoile des rêves et des douleurs mystérieuses qui trouvent leurs racines dans les blessures de l'histoire coloniale française.

14

Samedi 22.10

18h30

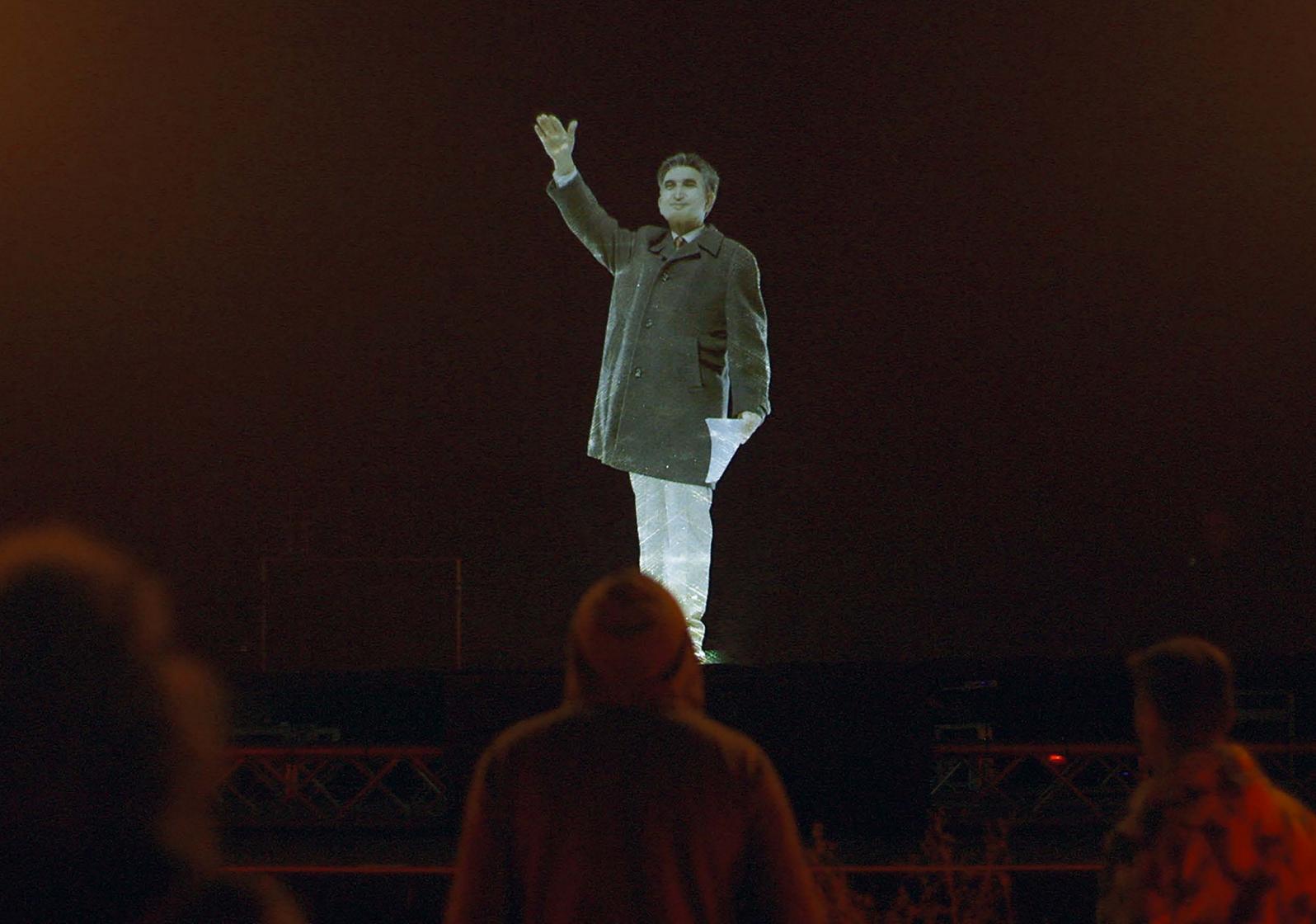
Salle Galop

Suivi d'une rencontre en visio-conférence avec la réalisatrice

Dimanche 23.10

14h15

Salle d'exposition



NICOLAE

**Au détour d'une farce grinçante,
les fantômes du passé et les monstres à venir se réveillent.**

Mihai Greuc
Barberousse Films

En Roumanie, dans le village rural de Rahau, la population se voit confrontée au retour de Nicolae Ceau escu sous la forme d'un hologramme.

—
2022
45'

15

Samedi 22.10

16h15

Salle Galop

Dimanche 23.10

16h45

Salle d'exposition

Séances en présence du réalisateur et/ou de François Martin Saint Léon, producteur.



LA PROCHAINE FOIS, LE FEU

fineart
original
MAY 14

SOL IN THE DARK

L'écriture inclusive, collective et renégate déstructure le montage et les représentations sociétales. Depuis ces brèches, les héroïnes fluides inventent une nouvelle cosmogonie.

Mawena Yehouessi
et d'autres <3
Spectre

—
2022
52'

Ni seulement ni tout à fait racaille ou banlieusard·e, Lascar est l'un de ces corps-fétiche-avatar postiche aux multiples visages, origines et devenirs surgis de la culture populaire des années 90. Dans un geste de collage musical et collectif qui assemble les temps, les voix et les images, hommage à l'imaginaire du Rap, à l'Afro-futurisme et aux esthétiques d'Internet, *SOL IN THE DARK* fabrique le portrait d'un·e insaisissable chimère, d'une rumeur de chair, de souffle et de pixels.

16

Samedi 22.10

14h30

Salle d'exposition

Dimanche 23.10

18h15

Salle Galop

Séances en présence de la réalisatrice



SOUM

Dans le temps suspendu d'un sous-marin, trois jeunes êtres flottent, jouent et dansent.

Alice Brygo
Le Fresnoy

—
2022
31'

Dans les rues de la périphérie parisienne, Inti, Jai et Pauline cherchent un espace creux. Une brèche où pourrait se glisser la génération du trouble qu'ils incarnent, entre les lois du vieux monde et l'incertitude de celui à venir.

17

Samedi 22.10

14h

Salle Galop

Dimanche 23.10

19h

Salle d'exposition

Séances en présence de la réalisatrice



TUTTO APOSTO GIOIA MIA

**La politique et l'histoire hantent les hommes de Sicile
au cycle des explosions du Vésuve.**

Chloé Lecci Lopez
Studio 34 / La Clef Revival

—
2022
55'

Depuis l'arrestation de mon père, j'enregistre nos conversations téléphoniques. Comme tous les étés, je rends visite à ma famille paternelle à Catane en Sicile. Cette fois-ci, je les filme et les interroge sur ce qu'a été la jeunesse de mon père. En arpentant la ville volcanique, je rencontre Giulio, un jeune homme de dix-huit ans. À partir de nos échanges, je cherche à comprendre pourquoi le chemin de la délinquance est parfois la seule issue.

18

Samedi 22.10

17h

Salle d'exposition

Dimanche 23.10

16h

Salle Galop

Séances en présence de la réalisatrice



VIAJE A LA SEMILLA

Une ligne droite et quelques escales, le temps d'une longue traversée en camion les paysages ne changent pas et deux êtres se retrouvent.

Magdalena Bournot
Topshot Films

—
2021
61'

Carlos traverse les plaines de l'Argentine avec son camion, il transporte des graines. Sa fille, Magdalena, habite en Europe depuis son enfance mais elle revient dans son pays natal, caméra en main, pour accompagner son père au long de ses trajets et interroger le lien qui les unit.

19

Samedi 22.10

19h15

Salle d'exposition

Dimanche 23.10

13h45

Salle Galop

Séances en présence de la réalisatrice



RENCONTRE

AVEC DIANÉ BAH ET MAHAMADOU CAMARA

À la suite de la projection du samedi 22/10 - 17h de *Frères d'Ugo Simon*, une discussion est organisée avec Mahamadou Camara et Diané Bah, qui luttent pour que justice soit faite sur ces crimes.

Le 9 janvier 2012, Wissam El Yamni, 30 ans, meurt des suites de son interpellation par la police, à Clermont-Ferrand.

Le 16 février 2018, Gaye Camara, 26 ans, est tué d'une balle dans la tête au cours d'une opération de police alors qu'il se trouvait au volant de sa voiture, à Epinay-sur-Seine.

Le 6 octobre 2019, Ibrahima Bah, 22 ans, meurt après un accident de moto impliquant la police, à Villiers-le-Bel.

Aucune de ces trois enquêtes n'a été correctement et impartialement menée par les autorités judiciaires pour déterminer les circonstances et les responsables de ces morts.

20

Samedi 22.10

18h30

Atelier Métal

Programmation
et coordination

Annabelle Aventurin
Théo Carrère
Agathe Debary
Thibault Jacquin
Bulle Meignan
Thomas Paulot

Technique

Jonathan Bertrand
Valentin Bigel
Maude Bouhenic
Agathe Debary
Saoirse Poënces

David Posth-Kohler
Thibaut Tavernier
Thomas Tourtelier

Communication

Bulle Meignan

Création graphique

tomcazin.com
@tom_cazin

Photographies

Simon Arcache
Helena Delamarre

Coordination DOC

Emma Le Bris
Nancy Aguilera
Raphaël Ye

Site internet

Elie Meignan

Catering

Zoé Debary

Remerciements

Pour les films
du focus

Amélie Garin-Davet,
Balufu Bakupa-
Kanyinda, Chloe
Bauchez (Tamasa
Distribution),
Carsten Zimmer
(Arsenal), Nicole
Brenez, Vincent Poli,
Annabelle Aventurin
(Ciné-Archives),
Julie Rigourd
et Avery Burrow
(Le Sample)

Riad Arezki du Mistral
et Hamid du télébar

Marion Cansell et le
ciné-club du collège
Miriam Makeba
Les engraineurs,
Gaëtan et Melvin

Théâtre
de la Colline

Le FLiMM bénéficie
du soutien de la
DRAC Île-de-France
et de la Mairie du XIX^e

L'équipe du FLiMM
tient à remercier
très chaleureusement
toute l'équipe de
bénévoles, sans qui
rien n'est possible,
ainsi que le DOC
et le Sample.

@flimmfestival
www.flimm.work

