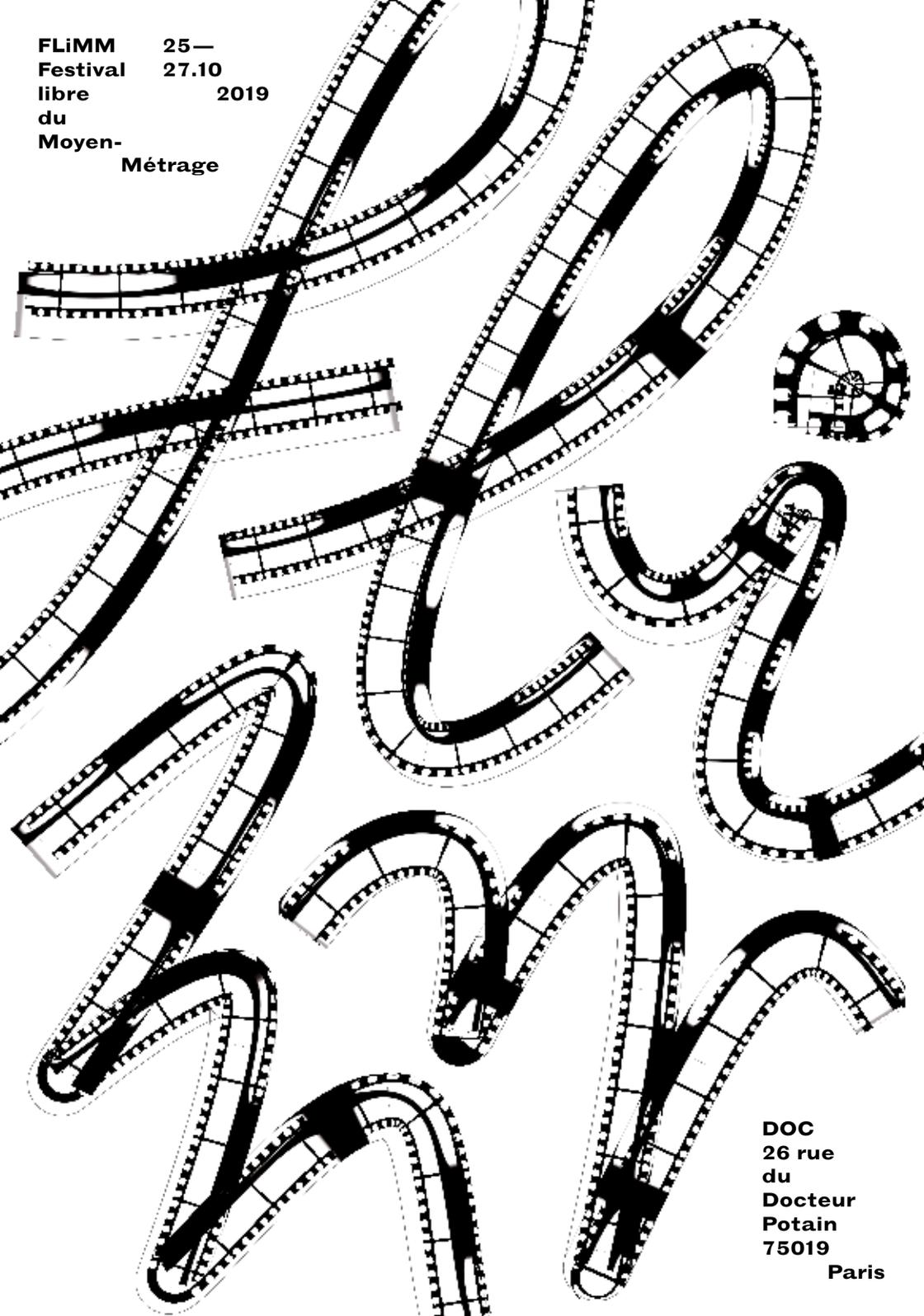


FLiMM 25—
Festival 27.10
libre 2019
du
Moyen-
Métrage



DOC
26 rue
du
Docteur
Potain
75019
Paris

Hors les murs 10.10 – 20h

La Gare Expérimentale (XP)

Squat emblématique de Paris, La Gare XP tient son nom de son premier bâtiment occupé: une gare Porte d'Orléans.

Lieu de création libre et moteur culturel et social au sein du quartier, la Gare Expérimentale compte actuellement une trentaine de résidents et dispose d'une salle de concert et de projections. Le FLiMM est accueilli dans le cadre de ses Jeudi Cinéclub.



Le collectif Mohamed

Entre 1977 et 1981, des jeunes adolescents, habitants des cités d'Alfortville et de Vitry-sur-Seine, se réunissent et forment le Collectif Mohamed. Ensemble ils se cotisent, achètent quelques bobines Super8 et tournent trois films avec le soutien d'un enseignant de leur lycée:

- Le Garage (1979, 23')
- Zone Immigrée (1980, 35')
- Ils ont tué Kader (1980, 22')

La projection est suivie d'une rencontre avec Mohamed Salah Azouzi (réalisateur).

Soirée de soutien 15.10 – 19h30

Cinéma occupé la Clef Revival

Créé dans l'ébullition de mai 68, le Cinéma La Clef est le dernier cinéma associatif (non-lucratif) de la ville de Paris.

Après 18 mois de lutte des anciens salariés, en 2018, le propriétaire, le Comité d'Entreprise de la Caisse d'Epargne décide de fermer le cinéma et de s'en séparer pour cause de non-rentabilité.

Depuis Septembre 2019, une équipe de collectifs squatteurs (et autres cinéphiles) réunis derrière l'association Home Cinéma ont réouvert La Clef et on relancé l'offensive pour que le cinéma reste indépendant et associatif.

Nous vous proposons deux films issus des précédentes éditions du FLiMM:

- Période Killer (Maxence Stamatidis, 2017, 50')
- Pas comme des loups (Vincent Pouplard, 2017, 59').



DOC

DOC a été fondé par des artistes d'horizons et pratiques variés, en recherche d'espaces de travail.

Située dans un ancien lycée technique squatté dans le XIX^e arrondissement, l'association regroupe une centaine d'artistes et d'artisans. Depuis sa création en 2015, DOC a aidé à la production artistique, la diffusion et la transmission d'œuvres à travers de nombreux événements: expositions, concerts et spectacles.



Comprenant parmi ses membres une vingtaine de cinéastes et vidéastes, DOC accueille des tournages, un ciné-club, des projections et des résidences de post-production. En 2017, le FLiMM est créé.

Les membres du pôle audiovisuel ont choisi de pratiquer l'entraide et la mise en commun du matériel pour réaliser leurs projets.

Cette année, inspirés par les films du collectif Mohamed, ils souhaiteraient mettre en place des ateliers de réalisation à destination des jeunes du quartier de Place des Fêtes.

FLiMM

Créé en 2017, le festival libre du moyen-métrage est non-compétitif et met en place des séances à prix libre.

Avec ses deux salles de projections, le FLiMM cherche à soutenir ces films aux formats (25 à 65 minutes) rarement diffusés.

Deux cinéastes ouvrent et ferment le festival, Assia Djebar et René Vautier. L'une fouille les archives filmiques du colonialisme français et questionne les regards, les mises en scène. L'autre tourne aux côtés des maquisards algériens les premières images de la libération.

Abrupts, radicaux, les 12 cinéastes de cette troisième édition détournent les codes narratifs et explorent les contrechamps de la mémoire



Festival Libre du Moyen-Métrage

Focus Cinéma algérien

Nabil Djedouani

Nabil Djedouani crée en 2012 le site des Archives Numériques du Cinéma Algérien, puis entame un travail de recherche et de diffusion autour des musiques d'expression algérienne via la plateforme Rai and Folk. Il réalise en 2019 un essai un court métrage documentaire intitulé « Rock Against Police ».



La Zerda ou les chants de l'oubli

Assia Djebar
Essai, 1982, 60'
(Radio diffusion Télévision Algérienne)

Assia Djebar déconstruit le regard du colon en montant des images d'archives françaises du Maghreb de 1910 à 1940. Le film prend la forme d'un poème en quatre chants où les maghrébins retrouvent la parole et la maîtrise de leur image.

VEN. 20h Salle Galop
(séance présentée par Nabil Djedouani)



Food&Film #32 Algérie

Les Froufrous de Lilith
Mash-up, 2019, 60'

L'Algérie nous hante: comme mythe, comme énigme, comme part d'un inconscient collectif qui dépasse largement ses frontières. De la domination coloniale française et ses dérives à la guerre d'indépendance et jusqu'aux manifestations récentes, que nous racontent les films de l'identité de l'Algérie?

SAM. 20h30 Salle Galop + Salle d'exposition



Un peuple en marche

Nasr-Eddin Guenifi,
Ahmed Rachedi et René Vautier
Documentaire, 1964, 45'
(Association Mas O Menos)

René Vautier et ses élèves algériens du centre audiovisuel d'Alger fondé à l'indépendance, présentent l'Algérie nouvelle, libérée du joug du colonisateur, en marche vers l'avenir et la reconstruction. Sur des images tournées pendant la guerre dans les maquis de l'Armée de libération nationale-ALN, les cinéastes font un bilan de la guerre d'Algérie.

DIM. 20h30 Salle Galop (séance présentée par Moïra Chappedelaine-Vautier)

Sélection:



À l'usage des vivants

Pauline Fonsny
Documentaire, 2019, 28'
(Contreciels ASBL)

En 1998, Semira Adamu, nigériane de 20 ans en séjour dit « irrégulier » sur le sol belge, mourait étouffée sous un coussin policier alors qu'on tentait de l'expulser. 20 ans plus tard, dans un cri de guerre conjugué au féminin, deux femmes racontent. À travers leurs récits, elles mettent en lumière la réalité des centres fermés destinés à la détention des personnes migrantes.

SAM. 19h Salle d'exposition
en présence de Alice Lemaire, productrice
DIM. 16h Salle Galop



Beyond the one (au delà de l'un)

Anna Marziano
Documentaire, 2017, 53'
(Spectre, Joon Films)

Un dialogue où l'essai et la poésie s'entrelacent, parcourant la zone floue où nos êtres solitaires se lient et où l'ambiguïté de notre vie intime et relationnelle commence.

SAM. 19h Salle d'exposition
(en présence de la réalisatrice)
DIM. 16h Salle Galop



Les eaux profondes

Alice Heit
Documentaire, hybride,
animation, 2019, 53'
(Autoproduction)

Plongeon dans les continents mystérieux du plaisir féminin, le film s'interroge autour de ces « fontaines », qui jaillissent parfois au moment du plaisir sexuel des femmes. Le phénomène reste très méconnu, y compris des femmes elles-mêmes.

SAM. 18h Salle Galop
DIM. 15h Salle d'exposition



La forêt de l'espace

Victor Missud
Docufiction, 2019, 30'
(GREC)

Sur la lune, un groupe d'hommes attend l'arrivée des habitants de

la planète Terre. Entre temps, ils prennent soin de la forêt paradisiaque qu'ils ont cultivée sur le terrain lunaire – ils l'arrosent, ils la soignent. Ces exilés d'un monde qui les aurait écartés, évoquent leurs vies passées sur Terre.

SAM. 16h Salle Galop
DIM. 19h Salle d'exposition en présence de Lucas Palen et Louis Hanquet, chefs opérateurs



La guerre des centimes

Nader Samir Ayach
Documentaire, 2019, 37'
(Grec Rush)

Ce film retrace le temps d'une livraison, la vie de deux coursiers à vélo à Paris. Omar et Marwen sont venus en France pour un rêve, ils se retrouvent à pédaler pour leur survie. À travers ce double portrait intime, nous découvrons le quotidien de jeunes étudiants et pères de famille, qui (re)mettent leur vie en jeu, pour réussir à s'en sortir dans ce nouveau système économique.

SAM. 15h Salle d'exposition
DIM. 18h Salle Galop
(en présence du réalisateur)



Histoire de la Révolution

Maxime Martinot
Hybride, 2019, 30'
(Autoproduction)

« Histoire de la révolution ». Titre ironique, pour un film essai qui explore la réversibilité, la polysémie de ces mots et les images qui en naissent et/ou les contrôlent. Un film se déplaçant dans l'histoire des luttes et de leurs formes, imbriquées dans le temps présent.

SAM. 16h Salle Galop
DIM. 19h Salle d'exposition
(en présence du réalisateur)



Le loup et les sept chevreux

Elena Gutkina & Genrikh Ignatov
Documentaire, 2017, 50'
(École de Cinéma de Moscou)

Un père et son fils adulte habitent seuls dans une maison près de la forêt. Chaque jour ressemble au précédent avec les rituels précis du fils que le père tente de suivre et parfois d'interrompre. Un regard étonnant sur la relation complexe qu'un père a réussi à créer avec son fils.

SAM. 17h Salle d'exposition
DIM. 17h Salle d'exposition



Théodore

Jeanne Hervieux
Documentaire, 2018, 27'
(Créadoc)

Théodore a 17 ans. L'enjeu du bac et des relations au lycée comme à l'internat sillonne son quotidien. Pourtant, il s'empare des mots, qu'ils soient d'un autre temps ou engagés, à travers une représentation de lui-même empreinte de fragilité.

SAM. 17h Salle d'exposition
(en présence de la réalisatrice)
DIM. 17h Salle d'exposition
(en présence de la réalisatrice)

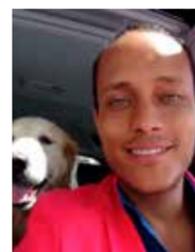


La Tourbière

Briec Schieb
Fiction, 2019, 26'
(Autoproduction)

Uzec, Baptiste et Léo tuent le temps à Douarnenez. Leur ami Jordan s'est noyé déguisé en Bob L'éponge, au carnaval de l'an dernier. Tandis que les célébrations reprennent, des faits étranges ont lieu

SAM. 26. 18h Salle Galop
(en présence du réalisateur)
DIM. 27. 15h Salle d'exposition



Vie et mort d'Oscar Pérez

Romain Champalaune
Documentaire, 2014, 38'
(Autoproduction)

Oscar Pérez fut pendant 16 ans un policier d'élite vénézuélien avant de se rebeller contre le gouvernement de Nicolás Maduro en 2017. Ce film est un portrait d'une figure controversée à travers le prisme de ses publications sur les réseaux sociaux.

SAM. 15h Salle d'exposition
DIM. 18h Salle Galop
(en présence du réalisateur)

Vendredi 25

19h30 - Salle Galop
- Rencontre avec Nabil Djedouani

21h - Salle Galop
- La Zerda ou les chants de l'oubli

Samedi 26

15h - Salle d'exposition
- La guerre des centimes
- Vie et mort d'Oscar Perez

16h - Salle Galop
- Histoire de la révolution
- La forêt de l'espace

17h - Salle d'exposition
- Théodore
- Le loup et les sept chevreaux

18h - Salle Galop
- La tourbière
- Les eaux profondes

19h - Salle d'exposition
- À L'usage des vivants
- Beyond the one

20h30 - Salle Galop
- FOOD&FILM #Algérie

23h
After au Télébar (257 rue de Belleville)
DJ SET Cheb Gero

L'équipe du FliMM:

Programmation et coordination
Agathe Debary, Annabelle Aventurin,
Théo Carrère, Thibault Jacquin, Thomas
Paulot

Communication
Dominika Simakova, Emmanuelle Cabin
Saint Marcel, Pauline Girardot, Tom Cazin

Régie
Jonathan Bertrand, Juliette Bailly, Marie
Lancelin, Mathilde Arnau, Noémie San-
tamaria, Thomas Tourtelier

Les Froufrous de Lilith
Camille Zéhenne, Justine Meignan

Dimanche 27

15h - Salle d'exposition
- La tourbière
- Les eaux profondes

16h - Salle d'exposition
- À L'usage des vivants
- Beyond the one

17h - Salle d'exposition
- Théodore
- Le loup et les sept chevreaux

18h - Salle Galop
- La guerre des centimes
- Vie et mort d'Oscar Perez

19h - Salle d'exposition
- Histoire de la révolution
- La forêt de l'espace

Soirée de clôture

20h30 - Salle Galop
- Un peuple en marche

21h30 - Salle Galop
MIX K7 Axel Moon

Remerciements:

Mohamed Salah, Nabil Djedouani,
Moïra Chappedelaine-Vautier

Cheb Gero, Axel Moon

Agathe Crépin, Alexis Tolmatchev, Alice
Hamayon, Antoine Simoni, Carla Boni,
Cécile Becker, Emma Bernard, Etienne
«Uto», Florent Limonaire, Guillaume Che-
valier, Jean-Philip Lucas, Julien Char-
don, Justine Langlois, Laura Baquela,
Léna Ramkina, Louisa Traulle Lambelin,
Marie-Laure Picard, Maude Bouhenic,
Morgane Lesné, Pauline Gouablin, Pierre
Genouvrier, Simon Arcache, Simon Bo-
nanni, Sofia De Sanct, Thomas Jacquin,
Yoann Hourcade, Zoé Debary

DOC!

