



FLIMM
5^e édition
Festival

Libre

du
Moyen-
Métrage

22 —
24.10
2021

Programme
sur
www.
flimm

.work

BOC
26 rue
du
Déteur
Potain
75019
Paris

FESTIVAL LIBRE DU MOYEN-MÉTRAGE 5^e ÉDITION

Restauration sur place

L'équipe de bénévoles du FLiMM vous propose ses créations culinaires, végétariennes et à prix libre.

Prix Libre

Tout le festival est à prix libre ! Le prix libre est une démarche sociale, culturelle et politique. Différent de la gratuité ou du prix fixe, le prix libre permet de rendre accessible le festival à tous·tes.

Le prix libre permet à chacun·e de donner selon ses moyens, les dons des plus aisé·e·s permettant l'accès aux salles et aux repas aux plus précaires.

Créé en 2017 par des vidéastes et technicien·ne·s du Pôle Audiovisuel du DOC, le FLiMM est non compétitif et à prix libre. Il met à l'honneur le moyen-métrage (25 à 65 minutes), un format qui a souvent du mal à trouver sa place dans les salles de cinéma et les festivals.

Le DOC, ses deux salles de projections et le réfectoire, transformé en restaurant pour l'occasion, permettent des espaces de discussions entre les réalisateur·trice·s et le public.

La sélection des moyen-métrages de la 5ème édition du FLiMM explore les problématiques de notre époque. Les névroses sécuritaires, la déréalisation du monde ou encore les récits post-apocalyptiques rencontrent des sujets éternels, ceux des combats intimes du deuil et de l'exil, du travail manuel harassant de l'ouvrier·e, du poids des traditions sur les corps. L'immuable et l'actualité se télescopent, s'aperçoivent et dialoguent dans ces 12 films qui embrassent la complexité du monde contemporain.

Cette année, 4 séances spéciales donneront à voir des films et des auteur·rice·s qui se mettent au service des luttes, des combats politiques et des révoltes populaires. Seront projetés *Ali au Pays des merveilles* de Djouhra Abouda et Alain Bonnamy (à La Clef Revival), les deux films d'Edouard de Laurot et en clôture du festival *Taking back the legislature* de Documentary Filmmakers Hong Kong.

HORS LES MURS

ALI AU PAYS DES MERVEILLES — P1

de Djouhra Abouda et Alain Bonnamy

SÉANCES SPÉCIALES

BLACK LIBERATION / SILENT REVOLUTION — P2

LISTEN, AMERICA! — P3

d'Edouard de Laurot

SÉANCE DE CLÔTURE

TAKING BACK THE LEGISLATURE — P4

de Documentary Filmmakers Hong Kong

LA SÉLECTION

CARBÓN — P5

de Davide Tisato

LA CELLULE — P6

de Samir Ramdani

CE JOUR NE DURERA PAS — P7

de Mouaad el Salem

LE CONGRÈS — P8

de Clément Villiers

DANS LES RUINES — P9

de Selina Weber

DIOS — P10

du Collectif MAFI

IL PROTAGONISTA — P11

de Jenna Hasse

L'HUILE ET LE FER — P12

de Pierre Schlessler

PLEIN AIR — P13

de Jérémie Danon

RANDOM PATROL — P14

de Yohan Guignard

LE ROI DAVID — P15

de Lila Pinell

SILENT VOICE — P16

de Reka Valerik



1844

KATHARINE
1844

HORS LES MURS ALI AU PAYS DES MERVEILLES

« J'ai posé une loupe sur les gestes quotidiens des travailleurs émigrés. »

Djouhra Abouda

Djouhra Abouda
et Alain Bonnamy

—
Documentaire
1976
59'

Restauration 4K réalisée en 2021 par l'Image Retrouvée à partir des négatifs originaux 16mm et d'une copie d'exploitation 16mm. Projet de recherche et de restauration mené par Talitha en collaboration avec Djouhra Abouda et Alain Bonnamy. *Ali au Pays des Merveilles* de Abouda et Bonnamy est un cri contre l'exploitation et le racisme, qui pointe sans concessions le rôle de l'État français, des médias, du capitalisme et de la colonisation dans ce système de domination qui vient broyer ce.ux.iles qui le subissent.

Tourné en 16mm, le film allie une puissance formelle et esthétique inventive avec un propos militant. Le film a nécessité une année de repérage et de recherche, ainsi qu'un minutieux travail plastique. Des images composées et montées avec la musique de Djamel Allam nous emmenant du documentaire vers le ballet, la comédie musicale, ou même le fantastique. Le film donne également voix aux plus oubliées, les femmes, grandes absentes des films et documents sur les luttes des travailleur·se·s immigré·e·s.

HORS LES MURS / Jeudi 30.09

20h

Cinéma La Clef

En présence de Léa Morin, chercheuse et curatrice qui a mené le projet de restauration du film et Djouhra Abouda co-réalisatrice du film



SÉANCES SPÉCIALES EDOUARD DE LAUROT

Il est rare de pouvoir faire la rétrospective d'un auteur en deux séances. Ici, c'est parce qu'Edward Lada Laúdanski est activiste avant d'être réalisateur, dans la pratique de la résistance avant d'en être dans l'expression. Engagé dans la résistance en Pologne, puis en France et en Angleterre, il part aux États-Unis au début des années 50 et rejoint le mouvement des Black Panthers.

Cofondateur de la revue *Film Culture* avec Jonas Mekas, théoricien avant-gardiste du cinéma révolutionnaire (*From Logos to Lens: From the Theory of Engagement to the Praxis of Revolutionary Cinema*), il mettra ses théories en pratique à travers deux œuvres dont la radicalité n'a d'égal que la puissance esthétique. Deux films autoproduits via sa boîte de production appelée « Cinéma Engagé ».

Séance d'ouverture présentée par Nicole Brenez, historienne du cinéma, auteure de *Manifestations: écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques* (2020) dont l'un des chapitres est consacré à Edouard de Laurot.



BLACK LIBERATION SILENT REVOLUTION

Du noir et blanc crépusculaire, des voix s'élèvent et peuplent de leur rage chargée d'espoir ce poème visuel anticapitaliste et antiraciste.

Edouard de Laurot
Cinéma Engagé

—
Documentaire
1967
37'

En 1965, à partir de textes de Malcolm X et d'autres leaders de la cause noire lus par Ossie Davis, de Laurot commence à réaliser *Black Liberation*, finalement retitré *Silent Revolution* pour cause de censure.

De Laurot a réalisé *Black Liberation* avec la complicité des Black Panthers dont il traduit l'esprit et la détermination. Malcolm X participe ainsi directement au processus filmique. Armés de ressources minimales mais strictement indépendantes — le projet ne pouvant conserver son intégrité qu'en contrôlant les moyens de production —, ils puisent le vivier de leur collectif de cinéastes directement dans la communauté afro-américaine. Malgré la radicalité de son propos, le film reçoit un succès critique international et obtient en 1967 le Lion d'Argent du Documentaire à la Mostra de Venise. Il est nommé en 1973 pour l'Oscar du meilleur documentaire.

2

SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 22

20h30

SÉANCE SPÉCIALE

Salle d'exposition

Séance en présence de Nicole Brenez, historienne du cinéma



LISTEN, AMERICA!

Tour à tour, la caméra devient le prolongement de l'arme qui tient en joue et de la main qui se tend, dans un montage hypnotique, radical et expérimental, où révolution rime avec composition.

Edouard de Laurot
Cinéma Engagé

—
Documentaire
1969
53'

Film prophétique sur l'Amérique comme univers paranoïaque du contrôle, où Edouard de Laurot appelle à l'unité de tous les mouvements révolutionnaires: les militant·e·s noir·e·s, les hippies, les pacifistes, les anarchistes et les libertaires de toutes sortes. Comme *Black America / Silent Revolution*, *Listen, America!* prône la lutte armée et le renversement du gouvernement par la violence.

3

SÉANCE SPÉCIALE

Samedi 23

21h

Salle d'expositon



TAKING BACK THE LEGISLATURE

**Immersion totale dans la prise du LegCo,
l'Assemblée nationale de Hong Kong, filmée par les militant·e·s.**

Documentary
Filmmakers Hong Kong

—
2020
46'

1^{er} juillet 2019 : vingt-deux ans auparavant, le même jour, Hong Kong avait été remis à la Chine communiste. De nombreuses manifestations ont eu lieu au cours des trois derniers mois : pas moins de deux millions de personnes sont descendues dans la rue pour demander le retrait du projet de loi sur l'extradition, qui permettrait d'envoyer des suspects en Chine continentale pour y être jugés. Lorsqu'ils ont réalisé que des manifestations pacifiques étaient inutiles contre un régime insensible, les responsables du soulèvement se sont résolus à prendre des mesures plus drastiques. En luttant contre la brutalité policière et en tentant d'écarter les législateurs pro-démocratiques accrochés aux doctrines de non-violence.

Concert

Infecticide brandit l'absurde au service du sérieux. Un second degré ingénieusement manié aux influences aussi diverses que la froideur militaire de Front 242 et Liaisons Dangereuses, ou l'exubérance festive de Detroit Grand Pubahs et des Beastie Boys. Une electro-punk-wave pointue et efficace aux textes néo-dadaïstes pour une mixture inclassable aussi grinçante que détonante.

SÉANCE DE CLÔTURE
Dimanche 24

20h

Salle d'exposition
Discussion avec des militant·es hongkongais·es

21h30

Salle Galop / Concert INFECTICIDE



CARBÓN

**Dans une nuit profonde cubaine, la lumière blanche de la torche perce.
Une amitié tendre, l'épaisse fumée du charbon qui brûle,
le poids d'une vie de travail.**

**Davide Tisato
Les sœurs Jaouen
& Écran Mobile**

**Documentaire
2020
25'**

À Cuba aujourd'hui, deux hommes fatigués par une vie de labeur travaillent à la fabrication du charbon. Accompagnés par la radio officielle, le temps s'écoule entre la transformation du bois et de longues veillées où les charbonniers sombrent dans un état de rêve éveillé.

5

Samedi 23

16h

Salle Galop

Dimanche 24

16h

Salle d'exposition

Séances en présence de Marie Jaouen, productrice



LA CELLULE

**Film d'horreur fantasy, où le récit vient frapper notre actualité.
Les élèves jouent comme des monstres, la tension est sensible.**

Samir Ramdani
Samsha

—
Fiction
2020
50'

Aujourd'hui, c'est l'Apocalypse. Et c'est au collège Charles Péguy que l'avenir du monde se décide : un groupe d'enfants aux pouvoirs étranges prend les choses en main suite à une pandémie dévastatrice.

Ce film a été réalisé dans
le cadre des ateliers Orange
Rouge et a bénéficié
du soutien de la Fondation
des Artistes

6

Samedi 23

16h

Salle Galop

Dimanche 24

16h

Salle d'exposition

Séances en présence du réalisateur



CE JOUR NE DURERA PAS

هذا ال يوم لن يـدوم

Journal filmé d'un jeune homme qui questionne les frontières, le «je» et le «nous». Une ode à la liberté sous forme de rêverie.

Mouaad el Salem

—

Documentaire

2020

26'

Une journée qui pourrait aussi être une vie.

Un jeune homme qui pourrait aussi être une femme plus âgée.

Un cauchemar qui pourrait aussi être un rêve.

En Tunisie, alors que ça pourrait aussi être ailleurs : à la frontière entre la nécessité et la peur de faire un film, la nécessité et la peur de faire la révolution, «Ce jour ne durera pas» est une coopération à distance. C'est ainsi que cet autoportrait se transforme en portrait de groupe. Clandestin, mais directement du cœur : une fin qui pourrait aussi conduire à un nouveau départ.

7

Samedi 23

18h30

Salle d'exposition

Dimanche 24

13h45

Salle Galop

En présence de Rania Amdouni, artiste et militante tunisienne des droits des femmes et des personnes LGBTQI+



LE CONGRÈS

Conserver méthodiquement tout ce qui a été produit par un monde qui s'effondre. Une conservatrice s'interroge sur la fonction de l'archive tout en nous partageant la beauté fascinante des traces de ce qui a disparu.

Clément Villiers

—

Fiction
2021
33'

Une jeune employée d'un centre d'archives nationales se retrouve seule après l'annonce d'un événement extérieur qui fait fuir l'ensemble du personnel. Quand tout s'effondre silencieusement autour d'elle, la mission impérieuse de tout conserver a-t-elle encore un sens ?

8

Samedi 23

14h

Salle Galop

Dimanche 24

18h

Salle d'exposition

Séances en présence du réalisateur



DANS LES RUINES

Quand les ruines de Pompéi rencontrent l'intimité de la perte d'un père. La réalisatrice trace son deuil entre ses archives intimes et les fouilles archéologiques.

Selina Weber
HEAD/ÉCAL

—
Documentaire
2019
48'

Chargée par le deuil de son père, la réalisatrice part en voyage à Pompéi, ville de fantômes, étouffée par le Vésuve il y a 2000 ans. À la recherche de ce qu'il reste, elle s'attache au monde des souvenirs, mais le présent la rattrape. Des rencontres avec les vivants de la ville lui rappellent que la vie continue. Un film se forme : un collage fait de fragments de vie dévoilant un récit qui traverse l'intime.

9

Samedi 23

14h

Salle Galop

Dimanche 24

18h

Salle d'exposition

Séances en présence de la réalisatrice



DIOS

Les plans sont des tableaux où chaque détail raconte une partie de l'histoire chilienne. Il fallait au moins 17 réalisateur·trice·s pour offrir une vue d'ensemble aussi complexe que drôle.

Collectif MAFI
Fundación MAFI

—
Documentaire
2019
63'

En 2018 le pape François se rend au Chili en visite officielle alors que le pays se trouve pris dans une grave crise spirituelle. Malgré les efforts de l'Église catholique, les paroisses sont de plus en plus vides, tandis que dans les rues, les gens manifestent leur colère face au pouvoir institutionnel.

Dix-sept cinéastes ont été invités à filmer la visite du Pape, avec pour seule contrainte d'utiliser des plans fixes et du son direct.

10

Samedi 23

18h

Salle Galop

Dimanche 24

14h

Salle d'exposition

Séances en présence de Juan Francisco González, co-réalisateur



IL PROTAGONISTA

**La réalisatrice filme au plus près son personnage:
Luigi questionne, confronte, cherche un rôle à sa vie.**

Jenna Hasse
DOK MOBILE
—
Documentaire
2019
44'

C'est l'été à Casale Monferrato, une ville du nord de l'Italie. Luigi, 25 ans, vient de rater son examen de droit à l'Université de Turin. Il se fait tatouer, il joue dans un film, mais rien ne semble l'apaiser. Seules les promenades avec sa chienne Scarlett lui offrent du réconfort.

Entre rage et tendresse, et à l'aube de devoir faire des choix pour sa vie d'adulte, Luigi offre le portrait d'un jeune homme de l'Italie d'aujourd'hui.

11

Samedi 23

14h30

Salle d'exposition / En présence de la réalisatrice,
Noémie Fy, monteuse et Fabrizio Polpettini, producteur

Dimanche 24

17h30

Salle Galop / En présence de la réalisatrice



L'HUILE ET LE FER

Des mains abîmées dansent au milieu des étincelles et du bruit incessant des machines. Natures mortes en mouvement où les vivant·e·s se mêlent aux fantômes, les images figent le destin d'une classe sociale dont il semble impossible de s'extraire.

Pierre Schlesser
Earthing Productions

—
Documentaire
2021
32'

Des mains abîmées dansent au milieu des étincelles et du bruit incessant des machines. Natures mortes en mouvement où les vivant·e·s se mêlent aux fantômes, les images figent le destin d'une classe sociale dont il semble impossible de s'extraire.

Dans un petit village de l'est de la France se répètent quotidiennement les mêmes gestes. Couper du bois, traire une vache, coudre un vêtement, faire sortir un légume de terre... sont autant d'actions répétées de génération en génération, de jour en jour jusqu'à l'épuisement des corps. À travers la figure de son père, le narrateur évoque son enfance passée dans ce village et son rapport à cet endroit où la dévotion au labeur fait le quotidien des habitants.

Samedi 23	14h30	Salle d'exposition
Dimanche 24	17h30	Salle Galop

Séances en présence du réalisateur

12



PLEIN AIR

Dans des décors de jeux vidéos, d'anciens détenus nous racontent la difficulté de revenir dans la « société ». Le monde a changé, les règles du jeu se révèlent inaccessibles et inadaptées.

Jérémie Danon
École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris

—
Documentaire
2021
26'

Sortis du milieu carcéral, des individus en réinsertion se retrouvent aujourd'hui dans une liberté différente de celle qu'ils ont connue avant leur détention. Transformés par leur expérience de la captivité, ils portent un regard nouveau sur ce monde retrouvé.

Dans l'obligation d'obtenir une source de revenu différente d'avant leur incarcération, ils se heurtent à la rudesse d'un système inadapté à leur situation et aux faibles possibilités d'emploi qu'il a à leur offrir.

13

Samedi 23	16h30	Salle d'exposition
Dimanche 24	15h30	Salle Galop

Séances en présence du réalisateur



RANDOM PATROL

Embarqué à « la place du mort » d'une voiture de police, Random Patrol nous fait pénétrer dans les névroses paranoïaques d'un flic d'Oklahoma City.

Yohan Guignard

L'Endroit film

Documentaire

2020

30'

Faire régner l'ordre, telle est la mission de Matt, policier dans une banlieue d'Oklahoma-City aux États-Unis. Tous les matins il prend sa voiture pour patrouiller dans la ville. Tous les matins, il appréhende les interpellations à venir et se questionne sur ce que ce métier a fait de lui.

14

Samedi 23

18h

Salle Galop

Dimanche 24

14h

Salle d'exposition

Séances en présence du réalisateur



LE ROI DAVID

**Portrait glossy et lumineux d'une adolescente déclassée
en quête de sens et de frisson.**

Lila Pinell
Ecce Films
—
Fiction
2021
41'

Shana cherche du travail, elle a besoin d'argent pour quitter la France et ses mauvaises fréquentations. Mais le passé qu'elle cherche à oublier n'est jamais loin. Et d'ailleurs, veut-elle vraiment l'oublier ?

15

Samedi 23

18h30

**Salle d'exposition
Séance en présence de la réalisatrice**

Dimanche 24

13h45

Salle Galop



SILENT VOICE

Des humain•e•s gravitent autour d'un corps torturé, sans voix et sans visage. La caméra se mêle aux guérisseur•euse•s et accompagne Khavaj, avec tendresse et force, dans le passage d'une identité à une autre.

Reka Valerik
Dublin Films
—
Documentaire
2020
26'

Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, et devenu mutique face au choc de l'exil, le seul lien que Khavaj garde avec la Tchétchénie sont les messages vocaux que lui envoie sa mère.

Le film dépeint les premiers mois de Khavaj en Belgique où, en vivant dans l'anonymat le plus total pour échapper à la diaspora tchétchène, il va tenter de construire une nouvelle identité.

16

Samedi 23

16h30

Salle d'exposition

En présence d'Arnaud Alberola, chef opérateur

Dimanche 24

15h30

Salle Galop

Programmation
et coordination

Annabelle Aventurin
Théo Carrère
Agathe Debary
Thibault Jacquin
Bulle Meignan
Thomas Paulot

Technique

Jonathan Bertrand
Valentin Bigel
Maude Bouhenic
Agathe Debary
David Posth-Kohler
Thomas Tourtelier

Création graphique

tomcazin.com
@tom_cazin

Catering

Mathilde Arnau
Anna Perrin

Photographies

Simon Arcache

Coordination DOC

Emma Lebris
Zoé Wicz

Remerciements

Pour les films
d'Edouard de Laurot

Nicole Brenez
Agathe Dreyfus
Robert Lund
Claire Taitai
Marie Spiller
Tristan Brossat

Pour Ali au Pays
des merveilles

Léa Morin
Association Talitha
Djoughra Abouda

Théâtre
de la Colline

Le FLiMM bénéficie
du soutien de la
DRAC Île-de-france
et de la Mairie du
xix^e

DOC a été fondé par des artistes d'horizons
et pratiques variés, en recherche d'espaces
de travail. Située dans un ancien lycée
technique, qu'elle squatte dans le xix^e
arrondissement, l'association regroupe une
centaine d'artistes et d'artisan·e·s. Depuis
sa création en 2015, DOC a aidé à la produc-
tion artistique, la diffusion et la transmission
d'œuvres à travers de nombreux événe-
ments: expositions, concerts et spectacles.

L'équipe du FLiMM tient à remercier très
chaleureusement toute l'équipe de béné-
voles, sans qui, rien n'est possible, ainsi que
le DOC et La Clef Revival.

@flimmfestival
www.flimm.work



Horaires Vendredi 22.10	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	
Salle d'expo								Ouverture des portes	Présentation du FLiMM BLACK LIBERATION		

Horaires Samedi 23.10	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h
Salle d'expo			IL PROTAGONISTA L'HUILE ET LE FER		PLEIN AIR SILENT VOICE		CE JOUR NE DURERA PAS LE ROI DAVID			LISTEN, AMERICA!
Salle Galop			LE CONGRÈS DANS LES RUINES		LA CELLULE CARBÓN		DIOS RANDOM PATROL			
Réfectoire	Buvette + petite restauration									

Horaires Dimanche 24.10	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	
Salle d'expo			DIOS RANDOM PATROL		LA CELLULE CARBÓN		LE CONGRÈS DANS LES RUINES		TAKING BACK THE LEGISLATURE		
Salle Galop			CE JOUR NE DURERA PAS LE ROI DAVID		PLEIN AIR SILENT VOICE		IL PROTAGONISTA L'HUILE ET LE FER				SOIRÉE CLÔTURE CONCERT INFECTICIDE
Réfectoire	Buvette + petite restauration										

Sélection 

Séances spéciales 